



**أُرسيف لصحف
الأردنية
هدية من
السيد غنيم
لدائرة
إصحاف وأعلام**

مجلس الوزراء يوافق على دعم بحثين علميين

قرر مجلس الوزراء في جلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٢/١/٢٠ الموافقة على المساهمة بـ ١٦٠ دينار لأجراء الدراسة البحثية التي سيقوم بإجرائها الدكتور محمود أبو السعود والسيد محمد خضير من دائرة العلوم الحياتية في الجامعة وعنوانه:

(CROWN GALL IN JORDAN)

لمعرفة ماهية الظاهرة التي تصاب بها جذور الفاكهة في الأردن وتحديد سبب هذا المرض.

ومبلغ ٦٠٠ دينار لأجراء الدراسة على البحث الذي سيقوم بإجرائه الدكتور موسى أرشدات والدكتور عاصم بيجنواي من كلية الهندسة بالجامعة وعنوانه:

(Optimal Design criteria for mixers in Irbid district)

لتحسين تكنولوجيا الخلطات الاسفلتية ووضع مواصفات للمواد الموجودة محليا والحصول على أفضل النتائج وتقرر صرف هذين المبلغين من مخصصات دعم البحوث العلمية التطبيقية في موازنة المجلس التومس للتخطيط الذي كان قد نسب بدعم هذين البحثين.

منحة لدائرة الصحافة باسم عبد الحميد شرف

ذكر الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة والأعلام في الجامعة أن صندوق الشرف عبد الحميد شرف، قرر تخصيص منحة دراسية سنوية لأحد طلبة دائرة الصحافة والأعلام في الجامعة.

وأوضح أن هذه المنحة التي أطلق عليها اسم منحة الشرف عبد الحميد شرف والتي ستخصص سنويا لأحد الطلبة المتفوقين أو الباحثين تأني لشؤون أهمية دائرة الصحافة والأعلام ودورها الفعال في تخريج جيل أصلامي أردني جديد ذي كفاءة ومقدرة عاليتين.

جارات والأصغر

* تتررت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة بتعيين الدكتور ضرار جارات القائم بأعمال مدير دائرة التربية والعلوم والآداب من دائرة الهندسة الميكانيكية عضواً في مجلس الدراسات العليا في الجامعة لمدة عام.

ويتمثل هذا الأرشيف أكبر أرشيف متكامل من نوعه في الأردن. وتقدر قيمة التجاربية بحوالي ٥٠ ألف دينار. وقد عرضت عدة مؤسسات أردنية وغير أردنية شراءه من السيد غنيم ولكنه كان يرفض دائماً.

ويضم الأرشيف الصحف التالية: فلسطين، الجهاد، المنار، الأقصى، عمان، النساء، القدس، الشعب، الصحفي، الأخبار، الأردن، الصباح، الدفاع، أخبار الأسبوع، الرأي، الدستور، جوردان تايمز، اللواء، الحوادث، فارس، المجاهد، فتح، العالم الإسلامي، وم معظم هذه الصحف تغطي الفترة الواقعة ما بين ١٩٦٠ - ١٩٨٠.

ويعتبر السيد غنيم من أقدم العاملين في ميدان الإعلان في الأردن وهو إضافة إلى ذلك من أوائل الذين عملوا في المجالات الخيرية.

قدم السيد أحمد غنيم عضو اللجنة الاستشارية لدائرة الصحافة والأعلام مدير شركة غنيم للإعلان، تضمنت أرشيفاً للصحف الأردنية خلال عقدين من الزمن هدية كريمة منه لدائرة الصحافة والأعلام.

وقد أقيم لهذه الغاية احتفال خاص في التاسع عشر من الشهر الماضي حضره السيد عدنان أبو عودة وزير الإعلام، رئيس اللجنة الاستشارية لدائرة الصحافة والأعلام، والسيد بطرس صلاح وكيل الوزارة.

وقد ألقى الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة أعرب فيها عن شكر الجامعة وتقديرها لهذه الهدية الثمينة والمشار النبيلة التي تبذلها هذه الكرم والسطاء. وقال أن هذا العمل الخلاق يشكل نموذجاً مثالياً في الإنشاء والبدل والطاء.

وأشار إلى أهمية هذه الهدية لرصد مسيرة دائرة الصحافة والأعلام وتجزير الخطوات والاهداف التي تتوالى خلفها.

ولمسه الدكتور بدران الأستاذ عدنان أبو عودة في دعم برامج دائرة الصحافة والأعلام وتحقيق مزيد من الإنجازات، من خلال عمله رئيساً للجنة الاستشارية.

ثم سلم رئيس الجامعة السيد أبو عودة غنيم كتابي شكر وتقدير من الجامعة لجهودها الحثيرة التي تبذلها في خدمة الصحافة والأعلام.

وبعد ذلك قدم الأستاذ بدران للسيد غنيم درج الجامعة تقديراً من الجامعة وعرفاً لكرم عطائه.

تشكيل مجلس للبحث العلمي

قررت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة تشكيل مجلس للبحث العلمي في الجامعة لمدة سنتين، على النحو التالي:

الأستاذ الدكتور أحمد سالم، القائم بأعمال عميد البحث العلمي والدراسات العليا رئيساً، الأستاذ الدكتور عدنان نايفة، من دائرة الهندسة الميكانيكية، د. فريد أبو زينة، مدير مركز البحث والتطوير التربوي، د. عدنان عوض، دائرة الاحياء، د. عبدالعزيز عوض، العلوم الانسانية والاجتماعية، والدكتور زهير الصباغ دائرة العلوم الادارية.

لجنة انتخاب الطلبة المتفوقين

* قرر الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة إعادة تشكيل لجنة انتخاب الطلبة المتفوقين رياضياً لقبولهم في الجامعة لتصبح على النحو التالي:

الدكتور خالد العمري: مدير القبول والتسجيل مقرراً.

الدكتور علي عبدالعزيز: دائرة التربية والتعليم عضواً.

الدكتور عبد الحكيم الطائي: دائرة التربية الرياضية عضواً.

السيد محمد علي بيضون: دائرة التسجيل عضواً.

السيد فايز أبو عريضة: دائرة شؤون الطلبة عضواً.

لدكتور علي نايفة منحة لعلوم الدراسات العليا



في الموضوع الذي منحت عليه الجائزة. وتجدد الإشارة إلى أن مؤسسة التقدم العلمي في الكويت تمنح هذه الجائزة لعالم عربي واحد في كل عام.

بعث الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كتاب التهنئة التالي إلى الأستاذ المميز الدكتور علي نايفة نائب رئيس الجامعة عميد كلية الهندسة.

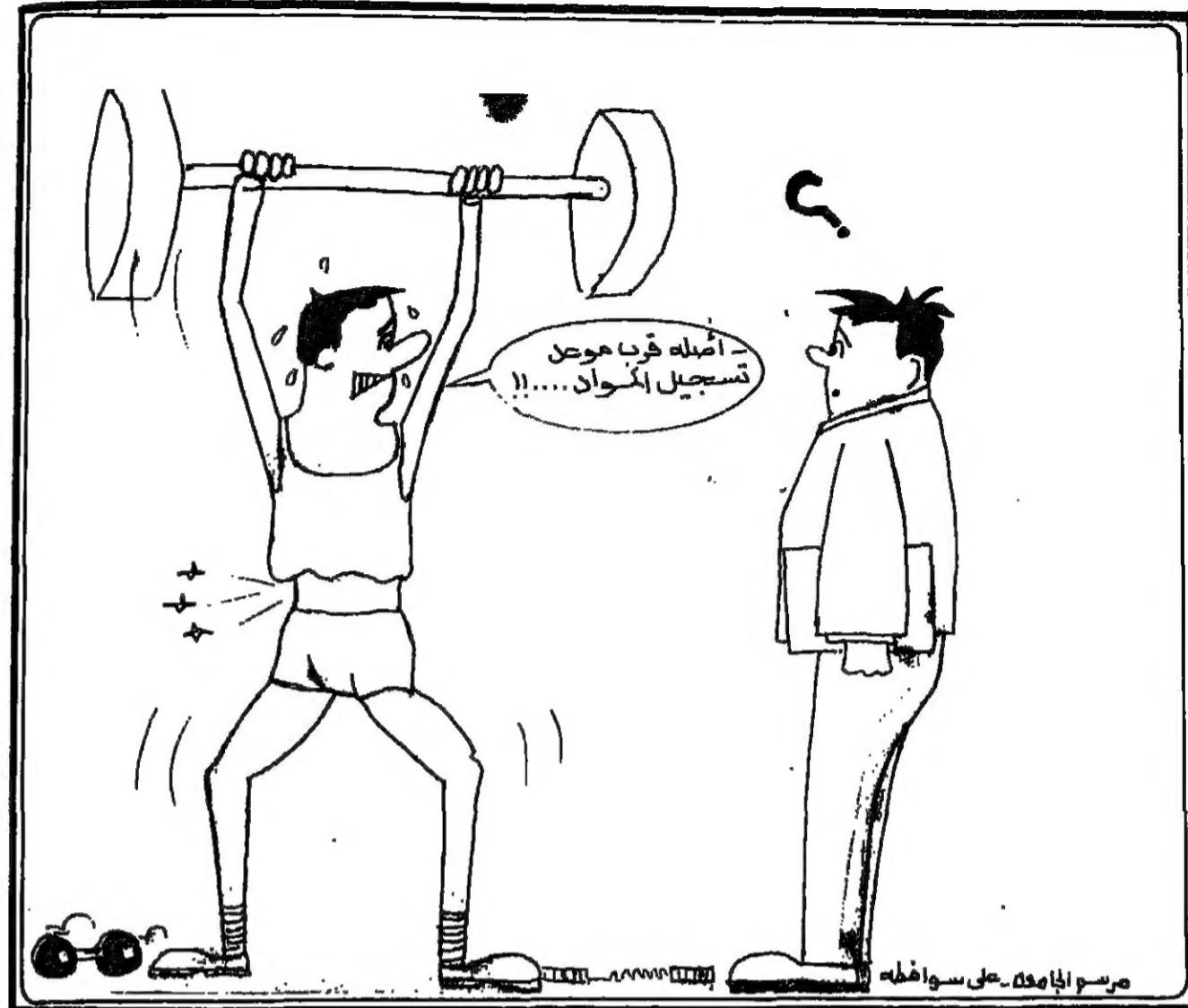
دارجوان اتقدم اليكم بالتهنئة الخالصة باسمي واسم أسرة الجامعة على انجازكم العلمي على مدى سنين طويلة والذي أهلكم لئلا يفوز بالعلوم الأساسية من مؤسسة التقدم العلمي في الكويت.

ان انجازكم العلمي نعتبره فخراً لنا جميعاً في جامعة اليرموك.

متفنيا لكم الاستمرار في البذل والعطاء في مجالات التقدم العلمي لبناء حياة أفضل للإنسانية.

ويذكر أن الدكتور نايفة حصل مؤخراً على جائزة العلوم الأساسية التي تمنحها مؤسسة التقدم العلمي في الكويت وقبعتها عشرة آلاف دينار كويتي بالإضافة إلى شهادة ذهبية وكتاب تقديري.

كما دعي الدكتور نايفة لألقاء محاضرة



دائرة علوم الأرض تباشر بقبول طلبة العلوم

كتب: محمود الصمادي

تجرى الاستعدادات في دائرة علوم الأرض والبيئة بكلية العلوم لاستقبال طلبة كلية العلوم الراغبين في التخصص في قسمي الدائرة وهما قسم الجيولوجيا وقسم العلوم البيئية وسيتم طرح مسابقات من مستوى النسبة الأولى في القسمين وكذلك مسابقات خاصة لتلك المسابقات وقد تم طرح مساقين في الفصل الثاني هما جيولوجيا عامة (ج. ١. ١) ثلاث ساعات علمي وثلاث ساعات نظري، والبيئة الطبيعية (ب. ١. ١) ثلاث ساعات علمي وثلاث ساعات نظري.

وأضاف الدكتور خضير أنه تم الاتفاق مع دائرة الهندسة المدنية على طرح مساق الجيولوجيا لطلبة الهندسة المدنية بواقع ثلاث ساعات معتمدة.

تعليمات إنهاء بعثات الطلبة المبعوثين الى جامعتين أردنيتين واليرموك لسنة ١٩٨١م

المادة الأولى: تسمى هذه التعليمات (تعليمات إنهاء بعثات الطلبة المبعوثين الى الجامعتين الأردنية واليرموك لسنة ١٩٨١) ويعمل بها من تاريخ صدورها.

المادة الثانية: يكون للكلمات والعبارات التالية المعاني المحددة لها أدناه ما لم تدل القرينة على غير ذلك:

الوزارة: وزارة التربية والتعليم. **الوزير:** وزير التربية والتعليم. **اللجنة:** لجنة البعثات العلمية المؤلفة بموجب المادة الخامسة من نظام البعثات العلمية رقم ١١٥ لسنة ١٩٦٦. **الجامعة:** الجامعة الأردنية وجامعة اليرموك. **المبعوث:** كل طالب أردني يدرس على نفقة الوزارة في الجامعة.

المادة الثالثة: تنهي بعثة المبعوث بقرار من لجنة البعثات العلمية:

أ. إذا اتخذت الجامعة التي يدرس فيها قراراً بفصله.

ب. إذا دلت نتائجها السنوية على رسوبه في المكلبات التي تطبق لنظام الرسوب والنجاح مثل كلية الطب، التمريض، وكلية الهندسة.

المادة الرابعة: ١- تستمر بعثة المبعوث في حالة عدم اعتباره رساباً أو مفصولاً من الجامعة شريطة ألا تزيد مدة الصرف للمبعوث عن السنوات الدراسية المبينة أدناه: أ- أربع سنوات في كلية الشريعة، الآداب، العلوم، التجارة، الزراعة، التمريض، التربية، التربية الرياضية، الحقوق، بدوائر هذه الكليات وأقسامها المختلفة.

ب- خمس سنوات في كليات الهندسة، الصيدلة، العلوم، الطب، المساعدة. ج- ست سنوات في كلية الطب.

المادة العاشرة: تلغى هذه التعليمات «تعليمات رقم ٤ لسنة ١٩٨٠» تعليمات إنهاء بعثات الطلبة المبعوثين الى الجامعتين الأردنية واليرموك.

اعلان هام للطلبة

يرجى من الطلبة خريجي الفصل الصيفي للعام الدراسي ٨٠ / ٨١ والطلبة خريجي الفصل الأول للعام الدراسي ٨١ / ٨٢ بكالوريوس - دبلوم تربية، ماجستير تربية مراجعة قسم شؤون الخريجين - دائرة العلاقات الثقافية والعامة.

للاهمية وبالسرية الممكنة

البنك المركزي الاردني اعلان

يعلن البنك المركزي الاردني انه:

١- سيقوم بإجراء السحب النهائي على سندات التتمية استحقاق ١٩٨٢ وذلك يوم ١٩٨٢/١/١٤ وستشر الأرقام الفائزة في الصحف المحلية.

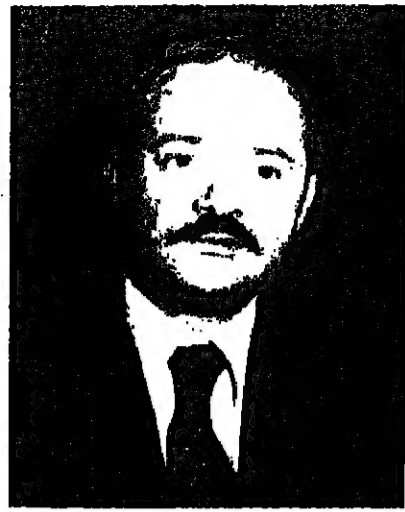
٢- ستستحق الفائزة على هذه السندات يوم ١٩٨٢/١/٢١.

٣- سيتم دفع قيمة هذه السندات اعتباراً من يوم ١٩٨٢/١/٢١ شريطة أن يقدم المالك لهذه السندات الوثيقة التي في حوزته.

مسابقة الجمعيات العلمية الطلابية بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف

طرحت الجمعيات العلمية الطلابية مسابقة علمية ثقافية بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف، تكونت من ثلاثة أقسام احتوى الأول على سبعة أسئلة والثاني على عشرة أسئلة والثالث على خمسة أسئلة.

وقد حددت شروط المسابقة بأن يكون المتسابق طالباً وأن يتم تسليم الاجابات قبل ١٩٨٢/٢/٢٨. وستعلن أسماء الفائزين في نهاية شهر آذار كما سيتم اختيار الفائزين بالقرعة بأشراف مدير شؤون الطلبة وستمنح لهم جوائز قيمة.



الصحافة والإعلام في جامعة اليرموك وهي عبارة عن أرشيف للصحف الأردنية خلال عشرين عاما.

وتقدم السيد رئيس الجامعة درع الجامعة الى السيد غنيم بهذه المناسبة.

تأسيس مركز للتمديدات الكهربائية في جامعة اليرموك

اتفقت الجامعة وشركة كهرباء محافظة اربد على تأسيس مركز للتمديدات الكهربائية في الجامعة.

ويستهدف المركز تدريب الفنيين في الشركة وطلبة دائرة الهندسة الكهربائية في الجامعة على أحدث الأساليب المتبعة في تمديد الكوابل الداخلية والخارجية للمنازل.

ويستخدم هذا المشروع المؤسسات الفنية في المملكة ومن المقرر ان تبدأ الجامعة بوضع الدراسات اللازمة لهذا المشروع خلال الشهر القادم.

اقامة مشروع للصناعات في الموقع الرئيسي للجامعة

قررت الجامعة تخصيص مائة دونم في الموقع الرئيسي للجامعة لأقامة مشروع صناعات للضغوطات والأدوية المستخدمة في صناعة الشلجيات والبرادات.

وسيسول هذا المشروع من صندوق القواعد الأردني بهدف تنمية واستثمار أموال الصندوق لمصلحة المتقاعدين.

اجتماع لجمع التبرعات لمسجد الجامعة

قرر السيد محمد بديع عبدالهائم متصرف الأغوار الشمالية تشكيل لجنة من مدراء الدوائر ووجهاء المنطقة، وذلك لجمع التبرعات من مواطني اللواء لدعم مشروع بناء مسجد جامعة اليرموك.

وتتألف اللجنة من السادة الشيخ رفيق توفيق عارضة قاضي المحكمة الشرعية والشيخ عبدالرحمن ابداح مدير الاوقاف ونادر محمد الكايد رئيس بلدية الشونة الشمالية واحمد البشير الغزوي رئيس بلدية الشارع وحمد ابو مديرس ودائع الزناحي وعبدالمجيد الساري.

كما قرر السيد خالد الزعبي متصرف لواء مجلون تشكيل لجنة لجمع التبرعات لامعمار مسجد الجامعة من السادة رؤساء المجالس البلدية والقروية في اللواء.

استقالات

قرر الاستاذ الدكتور غدلان بدران رئيس الجامعة قبول استقالة السيد جيمس فيثاني الحاضر المتفرغ في دائرة الشؤون الجميلة اعتبارا من ١٩٨١/٩/١٦

كما قرر رئيس الجامعة اعتبار كل من الدكتور داليال كين من دائرة الاقتصاد والدكتورة جون كين من مركز الفئات فاسقين لسوفيتهما اعتبارا من ١٩٨١/٩/١٦

وزير الاعلام يلتمني بطلبة دائرة الصحافة والاعلام وسيعرض البرنامج السياسي والسياسي للدراسات

واجزاء من اراضي الدول العربية الاخرى وهناك توجه عام نحو السلام العادل.. غير ان الجميع يعلم ان اسرائيل لا تريد السلام ولا تريد ان تنسحب من الارض المحتلة.

والشعب العربي قبل عام ١٩٦٧ كان يعتقد ان باستطاعته هزيمة اسرائيل ووقعت الحرب ولم يهزم اسرائيل وتبين له انه لم يكن يعلم.

وقال ان من الوظائف الاساسية للاعلام هو خلق التفاعل بين سائر فئات المجتمع وحسب مواقعهم المختلفة.

واوضح السيد الوزير دور الاعلام في التنمية حيث اصبحت وسائل الاتصال الجماهيرية تسهم بشكل مخطط ومدروس في هذا المجال.

واضاف انه في ضوء هذه الوظائف الاربع حددت نظام وزارة الاعلام مراكز ومبادئ الاعلام الأردني مستعرضا مواد النظام الذي يحكم ويضبط السياسة الاعلامية في الأردن.

وقد اجاب السيد ابو عودة في ختام اللقاء على أسئلة واستفسارات الحضور التي تناولت عددا من قضايا الاعلام الأردني والعربي.

واستمع الى المحاضرة وكيل وزارة الاعلام وعدد من المسؤولين وطلبة دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك.

ومن ناحية اخرى تسلمت جامعة اليرموك في احتفال حضره السيد وزير الاعلام هدية من السيد احمد غنيم عضو اللجنة الاستشارية الخاصة بدائرة

كما استعرض السيد الوزير في محاضرته اسس ومركزات السياسة الاعلامية في الاردن حيث حققت هذه المركزات الكثير من التقارب والمشاركة بين الافراد.

وقال السيد ابو عودة ان اركان الاعلام كما هو معروف ثلاثة هي الوسيلة والالوب والمضمون.

واضاف اننا في الاردن لا نتقننا الوسيلة بما في ذلك محطة الامار الصناعية وبالنسبة للالوب كنا نعتمد على تدريب كوادرنا من خلال ممارسة المهنة وايضا العاملين في القطاع الاعلامي الى الخارج ومن هنا تأتي اهمية انشاء دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك، كأول محاولة منظمة لتخريج اعلاميين وصحفيين فما زال ينقصنا الكثير.

وبالنسبة للمضمون او ما يسمى بوظائف الاعلام اشار السيد الوزير الى ان عدد هذه الوظائف اربعة هي التوعية والتطوير والتفاعل والتطوير والتنمية والتغيير والتسوية والترويج.

وتحدث السيد ابو عودة عن هذه الوظائف وقال ان الشعب الواعي المستنير هو اقدر على اتخاذ القرار السليم.. وكلما زادت نسبة الجهل بين افراد اي شعب اصبحت عبئا على نفسه وعلى الدولة.

وقد ضرب السيد الوزير مثلا على ذلك بقوله:

نحن نعانى الآن من واقع مأساوي بسبب احتلال اسرائيل لفلسطين كلها

لدى التقائه طلبة دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك

ابو عودة: نعانى من واقع مأساوي بسبب الاحتلال الاسرائيلي

خلق التفاعل بين سائر الفئات من مهام الاعلام الاساسية

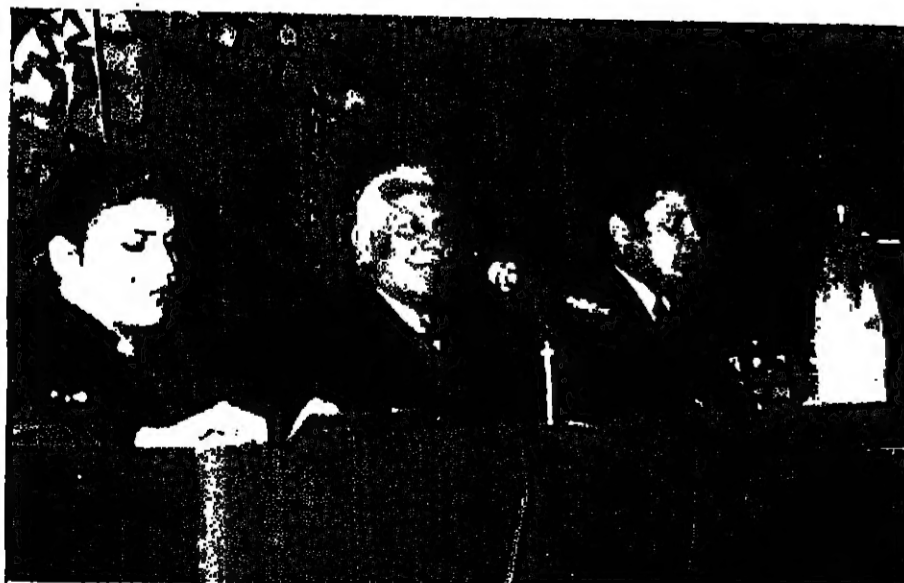
اكاد السيد عدنان ابو عودة وزير الاعلام -رئيس اللجنة الاستشارية لدائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك ان الامة العربية تعاني من واقع مأساوي قوامه الحركة الصهيونية في قلب الوطن العربي، فمع التطور السياسي الذي حدث منذ عام ١٩٦٧ نجد ان هناك توجه عام لقبول سلام في المنطقة مبنى على الحساب اسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧.

واوضح ان اسرائيل لا تريد ان تنسحب من الاراضي المحتلة ولم يعد الامر موضوع اجتهاد في هذا المجال يتطلب قرار تاريخي حاسم من الامة العربية.

واضاف السيد ابو عودة: محاضرة القاها قبل ظهر يوم ١٩٨٧/١/١٩ في جامعة اليرموك دعوة من دائرة الصحافة والاعلام يقول ان الامة العربية تمر حاليا في دورة تاريخية غير مواتية وهذا يدفعنا الى ان نقوم كأمة عربية بدورة تاريخية صحيحة وان نتجنب الاخطاء السابقة في المستقبل.

واكد باننا في الاردن نؤمن بالسلام المبني على اسس العدل والانسحاب من جميع الاراضي العربية المحتلة وحق تقرير المصير للفلسطينيين.

في محاضرة بدائرة الصحافة بجامعة اليرموك الشريف يشرح اهمية المقال الافتتاحي



مكتب رئاسة الجامعة بالدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وحضر اللقاء الدكتور مازن الرموي مدير دائرة الصحافة والاعلام ود. نبيل حداد الاستاذ المساعد في الدائرة.

وقد تناول الاستاذ الشريف طعام الغداء بدعوة من الدكتور عدنان بدران.

وقد اهدى الاستاذ الدكتور رئيس الجامعة شارة الجامعة الى الاستاذ محمود الشريف مدير عام جريدة الدستور ورئيس تحريرها.

وكان د. نبيل حداد الاستاذ المساعد بدائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك قد اشاد في افتتاح المحاضرة بتشجيع الدستور لدائرة الصحافة وتعاونها معها واحتضانها لانتاج طلبة الدائرة.

وفي ختام المحاضرة التي استمع اليها طلبة دائرة الصحافة والاعلام في الجامعة وعدد من ابناء كلية الصحافة والجامعة اجاب الاستاذ الشريف على بعض الاسئلة التي وجهها الحضور حول المحاضرة.

وكان الاستاذ الشريف قد التقى في

بدعوة من دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك التي استاذ محمود الشريف مدير عام ورئيس تحرير جريدة الدستور محاضرة حول (المقال الافتتاحي في الصحافة) استعرض خلالها اهمية المقال من حيث كونه يمثل نقطة التمايز بين صحيفة واخرى.

وقال ان المقال الافتتاحي في الصحيفة اليومية هو المفبر الذي تعبر الصحيفة من خلاله عن رأيا ملقية الضوء على ظلال الحدث محليا كان ام قوميا او على الصعيد العالمي.

واضاف الاستاذ الشريف بأن المقال الافتتاحي اداة من ادوات الديمقراطية ويسهم الى حد بعيد احيانا في توجيه صناع القرار في البلاد التي تنتم رايح الديمقراطية.

وقال الاستاذ الشريف انه انطلاقا من هذه الاعتبارات شان الصحف تعطي أقصى الأهمية للمقال الافتتاحي: وتند كتاتبه لا قدر الاعلام واقرى العقول.

واضاف بأن كاتب المقال الافتتاحي انسان مثقف، ذو صفات متميزة ومتعددة موهوب، له معرفة واقية بالتاريخ السياسي للمنطقة التي يعمل بها ويتمتع بحس صحفي يقدر حدود الحرية التي يتمتع بها الكاتب والصحيفة في بلده، ويمتلك ذاكرة قوية ولغة سليمة.

وقال ان كاتب الافتتاحية عليه ان ينتهج دقة المعلومات وتباعد تطور الحدث منطقا في مقاله من نقطة ارتكاز حقيقيه.

تعيين الدكتور معتز الشيخ سالم والدكتور حنان القيسي في كلية العلوم الطبية

قررت اللجنة الملكية الخاصة بجامعة اليرموك تعيين الدكتور (معتز الشيخ سالم) استاذ مساعدا في كلية العلوم الطبية -دائرة الصيدلة. وهذا وسبقه الدكتور معتز بتدريس مساق الصيدلة الطبيعية لطلاب الصيدلة لهذا الفصل.

كما قررت اللجنة الملكية الخاصة بجامعة اليرموك تعيين الدكتور حنان القيسي برتبة استاذ مساعدا بكلية العلوم الطبية -دائرة الصيدلة وسوف تقوم الدكتور المذكورة بمساعدة الدكتور ناجي ابو رميله في تدريس مساق الكيمياء الحيوية لطلبة الصيدلة والعلوم الطبية.

بحوث للدكتور ناجي نجيب في جامعة كانساس لورانس

قررت لجنة البعثات الخاصة بالجامعة ايفاد الدكتور ناجي نجيب لانشاء البحوث في كلية العلوم الطبية -دائرة الصيدلة الى جامعة (كانساس لورانس) في الولايات المتحدة الامريكية للقيام ببعده بحوث تتعلق في "الصيدلة الحيوية والصيدلة الفيزيائية وذلك لمدة سنتين دراسيتين.

دراسة انشاء برنامج دبلوم عالي في الترجمة

ذكر الدكتور محمد عواد مدير مركز اللغات في الجامعة ان الدراسات جارية حاليا لانشاء برنامج دبلوم عالي في الترجمة. وقال لقد تمت هذه الغاية بزيادة لمؤسسات الترجمة والترجمة الفورية في الجامعات والمؤسسات الحكومية في اللغات الاتحادية في السوق الأوروبية المشتركة، للاطلاع عل برنامج اللغة العربية لغير الناطقين بها.

نعي فاضل

تنعى أسرة الجامعة بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

الحاج حسين محمد الزغل

والد الدكتور مكرم الزغل والمعلمة ايمان الزغل وعم الدكتور علي الزغل الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح الخميس ١٩٨٢/٢/١٨.

ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي داعين الله ان يتغمده الفقيه بواسع رحمته ويلهم اهل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى أسرة الجامعة بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

الحاج مصطفى ابو رميله والد الدكتور ناجي ابو رميله الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم الخميس ١٩٨٢/٢/١١.

ويتقدمون من الدكتور ناجي باحر التعازي داعين الله ان يتغمده الفقيه بواسع رحمته ويلهم اهل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون



الدكتور مصطفى ابو راجع بالقاء محاضره تتركز حول مواضيع المؤتمر فيما بعد.

د. عندنان قاقيش

* رحمت الجامعة الدكتور عدنان قاقيش القائم باعمال مدير دائرة الحاسب الالكتروني لحضور دورة وكالة الطاقة الذرية الدولية حول موضوع الوقاية الطبيعية للنفثات والمواد النووية التي ستعقد في مدينة نيومكسيكو الاميركية في الفترة ما بين ١٩٨٢/٥/٢٦.



الدكتور مصطفى ابو راجع بالقاء محاضره تتركز حول مواضيع المؤتمر فيما بعد.

د. ايان كاروثرز

* قررت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة نقل الدكتور ايان كاروثرز من دائرة اللغة الانجليزية الى دائرة الفنون الجميلة اعتبارا من الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٢/١٩٨١.

د. ايان كاروثرز

* وافقت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة على انتداب الدكتور محمد الخوالده من دائرة التدريب الى جامعة وسكنس في الولايات المتحدة الاميركية لمدة عام للدراسة والبحث في حقل تعليم الكبار اعتبارا من الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٩٨٢/١٩٨١.

الخطط الدراسية لبرنامج الماجستير

* وافقت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة على الخطط الدراسية لبرنامج الماجستير في دوائر الرياضيات، العلوم الحياتية، اللغة العربية وادابها.

ايفاد عابدين الحوراني للحصول على الدكتوراه

قررت لجنة البعثات ايفاد السيد عابدين الحوراني الى جامعة (بنافالو) في الولايات المتحدة الاميركية للحصول على الدكتوراه في الصيدلة على نفقة الجامعة.

الجامعة تشترك بمؤتمر صنع الخطوط ومراقبة صحيا... كتب: ضهر لعمري

عقد في جامعة الخرطوم بالسودان تحت اشراف قسم الجراثيم الدقيقة بالجامعة وبالتعاون مع منظمة اليونيسكو مؤتمرا حول صنع الاطعمة ومراقبتها صحيا وكذلك حول تحليل مياه الشرب والتخلص من فضلات المجاري. وقد دام المؤتمر ثلاثة اسابيع حضره حوالي (٢٥) باحثا من مختلف الانظار العربية.

كما تحدث الدكتور محمود ابو السعود عن الجراثيم بشكل عام وجراثومة الجهاز الهضمي بشكل خاص وامكانية فصل انزيمات معينة منها.

وقد زار الدكتوران المذكوران العديد من اقسام الجامعة واطلعا على سير الابحاث والمختبرات والدراس فيها كما زار العديد من مصانع الاغذية ومحطات تحليلية المياه والتخلص من فضلات الاتجار في القطر السوداني. هذا وسبقهم

د. عندنان قاقيش

* رحمت الجامعة الدكتور عدنان قاقيش القائم باعمال مدير دائرة الحاسب الالكتروني لحضور دورة وكالة الطاقة الذرية الدولية حول موضوع الوقاية الطبيعية للنفثات والمواد النووية التي ستعقد في مدينة نيومكسيكو الاميركية في الفترة ما بين ١٩٨٢/٥/٢٦.



الدكتور مصطفى ابو راجع بالقاء محاضره تتركز حول مواضيع المؤتمر فيما بعد.

د. ايان كاروثرز

* قررت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة نقل الدكتور ايان كاروثرز من دائرة اللغة الانجليزية الى دائرة الفنون الجميلة اعتبارا من الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٢/١٩٨١.

د. ايان كاروثرز

* وافقت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة على انتداب الدكتور محمد الخوالده من دائرة التدريب الى جامعة وسكنس في الولايات المتحدة الاميركية لمدة عام للدراسة والبحث في حقل تعليم الكبار اعتبارا من الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٩٨٢/١٩٨١.

الخطط الدراسية لبرنامج الماجستير

* وافقت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة على الخطط الدراسية لبرنامج الماجستير في دوائر الرياضيات، العلوم الحياتية، اللغة العربية وادابها.

ايفاد عابدين الحوراني للحصول على الدكتوراه

قررت لجنة البعثات ايفاد السيد عابدين الحوراني الى جامعة (بنافالو) في الولايات المتحدة الاميركية للحصول على الدكتوراه في الصيدلة على نفقة الجامعة.

الجامعة تشترك بمؤتمر صنع الخطوط ومراقبة صحيا... كتب: ضهر لعمري

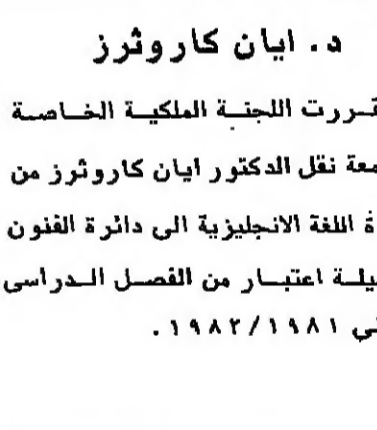
عقد في جامعة الخرطوم بالسودان تحت اشراف قسم الجراثيم الدقيقة بالجامعة وبالتعاون مع منظمة اليونيسكو مؤتمرا حول صنع الاطعمة ومراقبتها صحيا وكذلك حول تحليل مياه الشرب والتخلص من فضلات المجاري. وقد دام المؤتمر ثلاثة اسابيع حضره حوالي (٢٥) باحثا من مختلف الانظار العربية.

كما تحدث الدكتور محمود ابو السعود عن الجراثيم بشكل عام وجراثومة الجهاز الهضمي بشكل خاص وامكانية فصل انزيمات معينة منها.

وقد زار الدكتوران المذكوران العديد من اقسام الجامعة واطلعا على سير الابحاث والمختبرات والدراس فيها كما زار العديد من مصانع الاغذية ومحطات تحليلية المياه والتخلص من فضلات الاتجار في القطر السوداني. هذا وسبقهم

د. عندنان قاقيش

* رحمت الجامعة الدكتور عدنان قاقيش القائم باعمال مدير دائرة الحاسب الالكتروني لحضور دورة وكالة الطاقة الذرية الدولية حول موضوع الوقاية الطبيعية للنفثات والمواد النووية التي ستعقد في مدينة نيومكسيكو الاميركية في الفترة ما بين ١٩٨٢/٥/٢٦.



الدكتور مصطفى ابو راجع بالقاء محاضره تتركز حول مواضيع المؤتمر فيما بعد.

د. ايان كاروثرز

* قررت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة نقل الدكتور ايان كاروثرز من دائرة اللغة الانجليزية الى دائرة الفنون الجميلة اعتبارا من الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٢/١٩٨١.

د. ايان كاروثرز

* وافقت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة على انتداب الدكتور محمد الخوالده من دائرة التدريب الى جامعة وسكنس في الولايات المتحدة الاميركية لمدة عام للدراسة والبحث في حقل تعليم الكبار اعتبارا من الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٩٨٢/١٩٨١.

الخطط الدراسية لبرنامج الماجستير

* وافقت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة على الخطط الدراسية لبرنامج الماجستير في دوائر الرياضيات، العلوم الحياتية، اللغة العربية وادابها.

ايفاد عابدين الحوراني للحصول على الدكتوراه

قررت لجنة البعثات ايفاد السيد عابدين الحوراني الى جامعة (بنافالو) في الولايات المتحدة الاميركية للحصول على الدكتوراه في الصيدلة على نفقة الجامعة.

أوائل الطلبة



هل باعتقادك ان الوضع المادي والاجتماعي والنفسى يؤثر على التحصيل الدراسي للطلبة؟

لا اعتقد ان الوضع المادي والاجتماعي يؤثر كثيرا على تحصيل الطلبة الدراسي فبماكانه ان يجد ويجتهد في دراسته بحيث يحصل على معدل عال يمكنه من الحصول على منحة او مساعدة مالية من قبل الجهات العلمية المسؤولة، وبهذا يتم تعليمه رغما من الظروف هذا ان كان عنده تصميم و ارادة.

اما بالنسبة للعامل النفسي فهو مهم كثيرا في هذا المجال، فان كان الطالب مرتاحا نفسيا فيمكنه الاستمرار في الدراسة بهناء وراحة بال.

كيف تستطيعين تنسيق اوقاتك ما بين الدراسة والامور الحياتية الاخرى؟

هناك طريقتان للدراسة ولكن ليست محددة بوقت معين، فبشكل نوع البساطة ورغبتي في دراستها، تحدد ساعات الدراسة، اما بالنسبة للامور الحياتية الاخرى فيبقى لها من الوقت ما يكفي.

ما هي براك المشاكل التي تواجه الطالب في كليته وفي الجامعة بشكل عام؟

في نظري المشكلة الرئيسية، هي كيفية تنظيم الوقت، وعلى كل طالب ان يحاول جادا تنظيم وقته مهما واجه من مشاكل.

هل من كلمة توجيهها الى زملائك في الجامعة؟

اليوم الى الغد، كما وادعو الله للجميع بالتوفيق في حياتهم الدراسية والوصول الى ما تصبو اليه انفسهم.

* تم عقد في رحاب الجامعة في السابع عشر من نيسان القادم ندوة الطلاب الجامعي.

بإشراف وتنظيم اتحاد الجامعات العربية.

وقد قرر الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تشكيل لجنة تحضيرية للندوة من السادة:

الدكتور معاوية ابراهيم الفايض باعمال عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية مقررا وعضوا، الدكتور علي الزغل الفايض باعمال مدير

دائرة العلوم الاساسية والاجتماعية الدكتور مازن المرومطي الفايض باعمال مدير دائرة الصحافة والاعلام، الدكتور فرار جرادات الفايض باعمال مدير دائرة التربية، السيد محمد غيا مدير العلاقات الخارجية والعامه السيد عبدالله موالى مدير دائرة شؤون الطلبة / اعضاء،

ندوة الطلاب الجامعي

نعي فاضل

تنعي الهيئة الادارية لجمعية طلبة الاجباء المرحوم:

الحاج مصطفى ابو رميله والد الدكتور ناجي ابو رميله الذي انتقل الى رحمة تعالى الخميس ١٩٨٢/٢/١١.

ويتقدمون الى الدكتور ناجي باحر التعازي، داعين الله ان يتغمده الفقد بواسع رحمته، ويلهم اهل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون جمعية طلبة الاجباء اعلان

تعلن جمعية اللغة العربية عن عزمها في المشاركة باقامة امسية شعرية بالاشتراك مع جمعية اللغة العربية في الجامعة الاردنية في غضون الشهر القادم علما بان هذه الامسية ستقام في الجامعة الاردنية.

نعلن الراغبين في المشاركة في هذه الامسية تسليم ما لديهم من قصائد للطلاب يوسف عبدالرحمن العقاب المصور الثقافي في الجمعية، خلال مدة اقصاها ١٩٨٢/٣/١.

جمعية دائرة اللغة العربية

جدول يبين كمية الامطار في الموقع الحالي لجامعة اليرموك

الشهر	الكمية الهاطلة المجموع الموسمي	الشهر	الكمية الهاطلة المجموع الموسمي
ما يقابله في السنة الماضية	م	م	م
تشرين اول ١٩٨١	-	تشرين اول ١٩٨٠	١٩
تشرين ثاني ١٩٨١	٥٥	تشرين ثاني ١٩٨٠	٢٩
كانون اول ١٩٨١	٣٠,٩	كانون اول ١٩٨٠	١٤,٧٤
كانون ثاني ١٩٨١	٧١,٥	كانون ثاني ١٩٨٠	١١٠,٩
		كانون اول ١٩٨١	٢٨٧,٣

اعلان

يعلن البنك المركزي الاردني انه اعتبارا من تاريخ ١٩٨٢/٢/٢٥ سيبدأ بتسليم وثائق الاصدار السادس عشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٩١ الى اصحابها حسب الترتيبات الآتية:

١- تسلم وثائق السندات في البنك المركزي الاردني بعمان اذا كانت طلبات الاكتتاب في هذه السندات قد قدمت الى البنك المركزي مباشرة وتسلم تلك الوثائق في البنوك المرخصة وفروعها في المملكة لاصحاب السندات الذين قدموا طلبات اكتتابهم بواسطة هذه البنوك.

٢- اما بالنسبة للاشخاص الذين اكتتبوا عن طريق اكثر من بنك واحد فيتم تسليم وثائق السندات العائدة لهم في البنك المركزي الاردني مباشرة.

٣- يرجى من المكتتبين عند مراجعتهم البنك المعني لاستلام وثائق السندات ان يصطحبوا معهم اشعارات تخصيص السندات التي استلموها وكذلك بطاقة الهوية الشخصية او اية وثيقة اثبات رسمية.

الجامعة تقيم يوماً للمكتبة

كتب حسين الحزاي

هو نظام تصنيف مكتبة الكونغرس نظرا لشوايته.

اما في قسم الاعارة فقد التقيت بالسيد علي سوطري فسالته عن الخدمات التي يقدمها قسم الاعارة للطلبة وما هي الاقسام التابعة لهذا القسم؟

ان قسم الخدمات العامة مسؤول عن تقديم الخدمات المكتبية للباحثين والدارسين من الجامعة وخارجها، وتيسير الانتفاع من هذه الخدمات بالطرق الممكنة ويضم الاقسام التالية:

قسم الاعارة والحجز: ويقوم بعملية الاعارة الخارجية حسب نظام الاعارة المعمول به في المكتبة، وتنظيم عملية الاعارة الداخلية (رف الحجز) والمحافظة على كتب المكتبة المتواجده في القسم وفق الموضوعات والمربطة حسب نظام الكونغرس ليسهل على القراء والباحثين الرجوع اليها، ويتطلب ذلك قراءة يومية لرفوف المكتبة وتنظيم الكتب حسب الرموز. وكذلك استلام الكتب التي تصنف

- اعداد قائمة ببلوغرافية بالكتب المدة للاداء والتبادل مع المكتبات والمؤسسات والمراكز الثقافية الاخرى. متابعة تجليد الكتب المستلمة حسب الاصول على نحو يحافظ على صيانتها وسلامتها.

- اعداد التقارير السنوية حول نشاط القسم.

وفي قسم التصنيف والفهرسة كان لي هذا اللقاء مع السيد عيسى لولو فسالته.

ما هي الخدمات او المهام التي يقوم بها قسم التصنيف والفهرسة بالمكتبة؟

قسم التصنيف من الامام الفنية في المكتبة الذي يقوم بتصنيف الكتب حسب عملية موضوعاتها المختلفة واعطاء ارقام تصنيف لهذه الكتب بالإضافة الى

وطبيعي ان اعداد الكتب تزداد من سنة لآخرى، اما عن المكتبة الجديدة فأنها ستستوعب حوالي ١٢٠٠ - ١٥٠٠ مقعد، ويوجد حاليا بها ٦٠٠٠٠ كتاب وسيلج حوالي ٧٥٠٠٠ كتابا في نهاية العام الحالي ويوجد مشروع لانشاء مركز للتوثيق في الجامعة وتفكير بانشاء غرفة عرض دائمة من أجل عرض الكتب واللوحات الفنية وتطوير الخدمات للقارئ بحيث يستطيع تقديم بلوغرافية في مواضيع شتى وانشاء مكتب استعلامات لخدمة القارئ ومساعدته على استعمال المكتبة.

وفي قسم التزويد حيث انه اول قسم في المكتبة كان لي هذا اللقاء مع الانسة غزوه محلس والسيد عبدالحميد النوري فسالته عن الخدمات التي يقدمها قسم التزويد للمكتبة فقالوا:

يقوم قسم التزويد بالمهام التالية:

- الاتصال المستمر بدور النشر لضمان استمرار تزويد المكتبة بمنشورات قوائم الكتب التي تصدرها ودراسة هذه القوائم واختيار الكتب الجديدة. المقترح شرائها للمكتبة على ضوء طلبات روادها.

لما كانت المكتبة ترتبط ارتباطا وثيقا بالعملية التربوية والتعليمية في الجامعة فقد حرصت منذ البداية على توجيه الباحثين والدارسين وارشادهم الى كيفية استخدام المكتبة استخداما واعيا يتيح لهم فرصة الوصول الى السادة المكتبة المطلوبة والتعرف عليها والانتقاء منها بأنفسهم مع المحافظة على ابقائها سليمة ومرتبطة، فعملت على تطبيق أحدث المعايير في مجال العمل الفني واتخذت من الترتيبات والاجراءات الفنية كاعداد الفهارس واصدار النشرات والتعليمات ما يمكنها من تحقيق ذلك.

وايمانا من مكتبة جامعة اليرموك بضرورة مواصلة الجهد في عملية التعريف والارشاد هذه، فقد حرصت هذا العام على اصدار دليلين أحدهما للطلبة والاخر لاسرة الجامعة من اعضاء الهيئة التدريسية كي يكونوا بمثابة المرجع الدقيق ذلك.

يسعدني ان التقي بالسيد الدكتور طلال المكتبة للتحدث حول موضوع يوم المكتبة فسالته، عن الفكرة التي انبثقت عنها انشاء يوم للمكتبة وكذلك ما هي النشاطات التي يقوم بها موظف المكتبة في ذلك اليوم؟

فاجاب الفكرة من يوم المكتبة هي توعية الطالب خاصة الطلبة الجدد منهم الى كيفية استعمال المكتبة والتعامل مع الكتب والدوريات وغرس روح التعاون واحترام الكتاب على انه تراث وطني قيم يجب المحافظة عليه لانه امانة في اعناقنا للاجيال القادمة وتطلب المكتبة من اعضاء هيئة التدريس تخصيص بضع دقائق من محاضراتهم للتحدث عن المكتبة، ولفت نظر الطالب الى ضرورة تعاونه كما يفتح المجال للطلبة لعرض مشكلاته في المكتبة ومناقشتها، ويقوم بعض موظفي المكتبة بتقديم الارشادات الخاصة للقراء في هذا اليوم ويجري عمل نشاطات مختلفة لتحقيق الغرض من انشاء المكتبة، ويطبق في الجامعة من قبل عامين وأهم نتيجة ومردود لهذا اليوم هو التركيز على مشاكل المكتبة وتوعية القارئ.

وعن الاجراءات التي تتخذها المكتبة في حالة فقدان او اضرار كتاب من قبل المستعير قال:

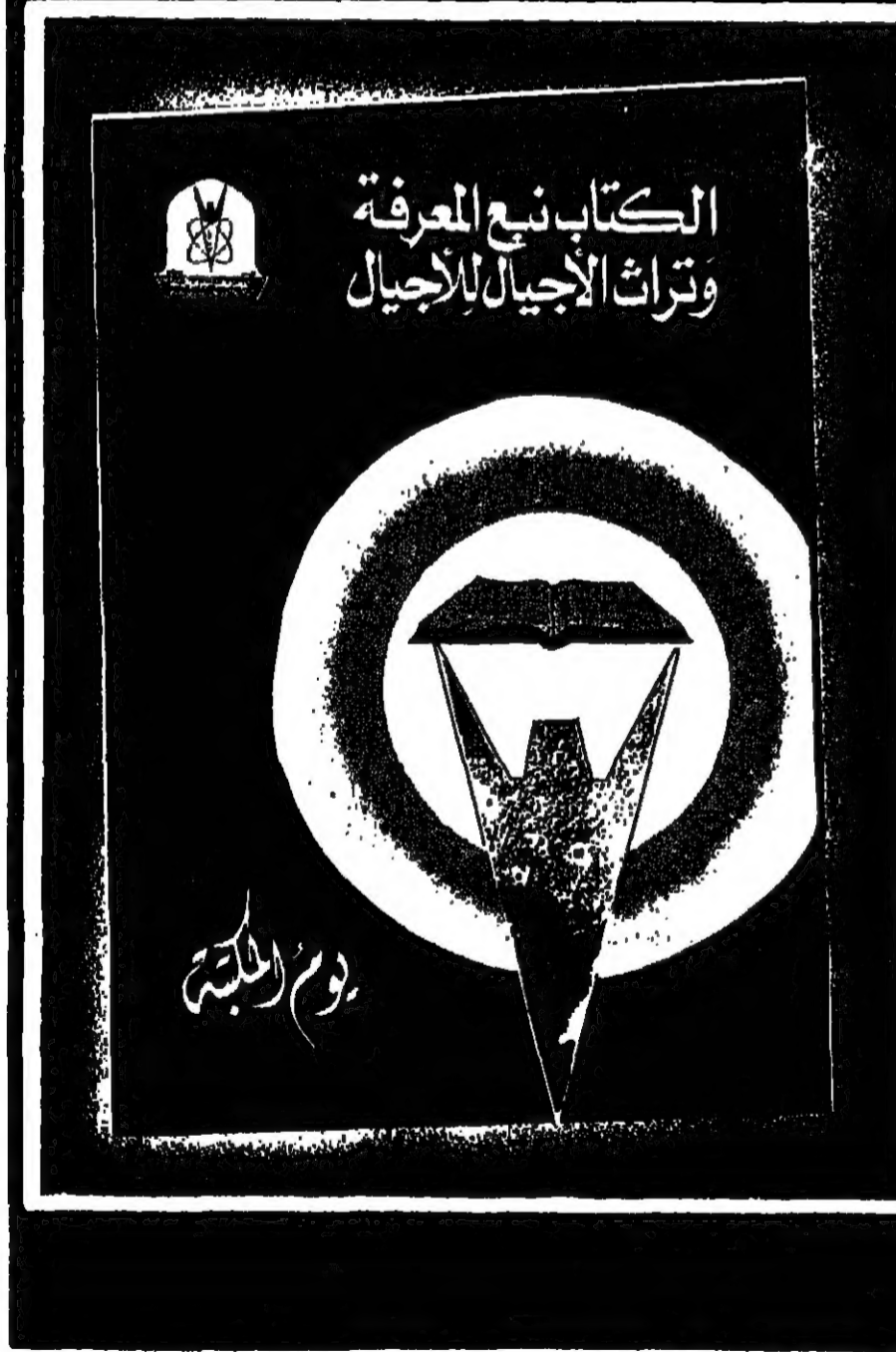
في حالة اضرار الكتاب يغرم الطالب منه مع نسبة مئوية تغطي التلفات الادارية وهناك غرامة بسيطة على كل يوم تأخير في اعادة الكتاب المستعار وفي حالة تكرار التأخير يمكن ان تتخذ اجراءات اشد منها كغرام المستعير من استعارة الكتب لمدة زمنية معينة.

يذكر بعض الطلبة من عملية التفتيش والتأكد من استعارة الكتب هل هناك طريقة بديلة لذلك؟

كان هناك نية للحصول على جهاز اذار اتوماتيكي، الا ان الاسعار التي عرضت علينا كانت باهضة فقررنا تأجيل الموضوع، وتقريبا جميع جامعات العالم تتبع نظام التفتيش في مكتباتها وهو شيء مأوف جدا وكل ما هنالك علينا جميعا ان نكفي مع هذا الوضع اذ انه يخدم مصلحة الجميع ويحافظ على سلامة الكتب الموجودة.

يشكو بعض الطلبة ان لم يكن معظمهم من نقص في المراجع وخصوصا طلبة الدراسات العليا وطلبة الصحافة والاعلام وغيرها من التخصصات الحديثة. وقد ازداد اعداد الطلبة هذا العام فعمل سواكب زيادة اعداد الطلبة زيادة في اعداد الكتب؟ ثم هل من الممكن ان تزودنا ببعض المعلومات عن المكتبة الجديدة ومتى سيتم العمل بها؟

بالنسبة للشكاوى حول نقص الكتب فالمكتبة تعمل على توفير اكبر عدد ممكن من الكتب والمراجع للطلبة،



عملية الفهرسة حيث يقوم القسم باعداد البطاقات اللازمة لكل كتاب كبطاقة المؤلف وبطاقة العنوان وبطاقة الموضوع.

وعن طريق هذه البطاقات المرتبة في الفهارس جهات يستطيع الطالب ان يستدل على الكتاب المطلوب، ونظام التصنيف المتبع في مكتبة جامعة اليرموك

- طلب المواد المكتبة المختلفة وتأميمها بطرق الشراء والاشتراك والتبادل والاداء.

- استلام المواد المكتبة وتسجيلها وتدقيق اسعارها حسب الاصول المتبعة في المكتبة.

- حفظ سجلات بالمواد المطبوعة والمستملة لضبطها ومنع تكرارها.

وتوزعها على الرفوف. ومتابعة الكتب المتأخرة وذلك بارسال اشعارات الى من يحوزهم كتب متأخرة وذلك بهدف استرجاعها وكذلك اعداد التقارير السنوية حول نشاط القسم.

قسم المراجع والارشاد.

ويقول المهام التالية المحافظة الدقيقة على المراجع العربية والاجنبية والسماح باستعمالها في داخل المكتبة فقط، ومتابعة تجليد المراجع التالفة حسب الاصول وارشاد القراء الى المراجع وكيفية استعمالها، واستلام المراجع المصنفه من قسم التصنيف وتوزيعها على الرفوف.

قسم التصوير: تعتبر خدمات التصوير من الخدمات الاساسية التي تقدمها المكتبة لروادها وبخاصة الجامعة واهضاء هيئة التدريس فيها ويتوفر في المكتبة لهذا الغرض جهازان للتصوير الفوتوغرافي وبعض اجهزة الميكرو فيلم والميكرو فيش.

وبموجب تعليمات التصوير المعمول بها في المكتبة يدفع كل من يرغب من اسرة الجامعة في تصوير اية مادة مكتبة (٣٠) فلسا عن كل صفحة يسراد تصويرها، تدفع على شكل كوبونات في حين يعفى بعض اعضاء هيئة التدريس بالجامعة من دفع اثمان المادة المصورة اذا كانت لاجراءات التدريس او البحث العلمي، ويستقبل هذا القسم رواده من الساعة الثامنة حتى الساعة الرابعة مساء.

وفي قسم الدوريات التقيت مع السيد نزيه، فسالته عن مهام قسم الدوريات فقال:

يقوم قسم الدوريات بالمهام التالية: اقتناء جميع الصحف والمجلات الاردنية وجميع الدوريات والتقارير التي تصدرها المؤسسات الحكومية وخاصة في الاردن.

- اقتناء مدد من الصحف والدوريات العربية منها والاجنبية في حقول المعرفة المعاصرة وذلك على ضوء طلبات الدوائر الاكاديمية في الجامعة وغيرها.

- تسجيل الدوريات والصحف والمجلات المنشورة والمهداة في سجلات خاصة.

- متابعة اعداد الناقصة من الدوريات والمجلات واستكمالها.

- اعداد التقارير السنوية حول نشاط القسم.

الهندسة تفوز بدوري الكليات في كرة الطاولة

كل من الفريقين بحماس وتنافس شديد مما أثار حماس الجمهور وتشجيعه لكلا الفريقين حتى أدت النتيجة لصالح كلية الهندسة بواقع ١٥ - ١٢.

أما في الشوط الثالث: فقد بدأ التوتر العصبي على فريق كلية الإدارة والاقتصاد مما أكسب كلية الهندسة عددا كبيرا من النقاط وبعدها نصل العد إلى التعادل.

انتهى الشوط لصالح الهندسة بواقع ١٥ - ١٢. وبالتالي انتهت المباراة بفوز كلية الهندسة وبعدها قام عميد كلية الهندسة راعي المباراة بتسليم الكأس والميداليات على اللاعبين.

برعاية عميد كلية الهندسة أقيمت المباراة النهائية ضمن دوري الكليات بكرة الطاولة.

حيث التقى كل من فريق كلية الهندسة وفريق كلية الإدارة والاقتصاد في مباراة مثيرة جدا حيث لعب فريق كلية الإدارة والاقتصاد بالشوط الأول بحماس وتعاون مما أكسبه الشوط الأول بسهولة على الهندسة بواقع ١٥ / ٦. أما الشوط الثاني فقد لعب فريق كلية الإدارة ببنفس الحماس الأول ووصلت النتيجة إلى ١٠ - ٤ لصالح الإدارة إلا أن الهندسة بدأ يحافظ على مستوى اللعب وأخذ يصد هجمات الإدارة بنفسية عالية وحتى وصل العد إلى التعادل ومن هنا بدأ يلعب



الطالبة بتوزيع الكأس والميداليات على اللاعبين وتأتي هذه المباريات ضمن خطة النشاط الرياضي بالجامعة بتطوير الدوري المجزء ووصل إلى الدوري النهائي كل من فريق كلية الإدارة والاقتصاد وفريق كلية الآداب حيث فازت بهذه البطولة كلية الإدارة والاقتصاد وقد قام السيد مدير شؤون

المباراة النهائية ضمن دوري الكليات بتنس الطاولة حيث أقيم الدوري بطريقة الدوري المجزء ووصل إلى الدوري النهائي كل من فريق كلية الإدارة والاقتصاد وفريق كلية الآداب حيث فازت بهذه البطولة كلية الإدارة والاقتصاد وقد قام السيد مدير شؤون

علينا التشجيع

بروح رياضية

من خلال مشاهداتي لمباريات متعددة في صالة الجامعة مع الفرق المتعددة للنادية ومراكز الشباب أن هناك بعض التجاوزات سواء في التشجيع بطريقة لا تتناسب مع تجهيزات المدرجات وإزعاج الحضور واللاعبين أو التشجيع بطريقة غير تربوية قد تنسب إلى الخصم مما يخرج المباريات عن هدفها الأساسي.

إضافة إلى أن البعض قد يسعى إلى سعة فريقه من خلال الاحتجاج على التحكيم في حين يجهل معظم قوانين اللعبة ونقائنها.

الذي نحن بصدده أن يقف الجمهور خلف فريقه بالتشجيع المهدب بالفاظ جيدة ترفع من معنويات فريقه ولا تنسب إلى الفريق الضيف وتعطي الصورة الجيدة عن شبابنا الرياضيين ونهيه المناخ المناسب للحكام وتساهم في إخراج البطولة أو اللقاء الودي بصورة مثيرة لتحقيق الغرض المنشود من هذه الألعاب.

مراقب رياضي

وجهة نظر حول مفهوم الدراسة الجامعية

الواعية، التي تستطيع التعامل مع المعلومات المستوعبة بأكثر من طريقة. والتي قد يكون من أهمها الحوار والمناقشة البناءة بين الطلبة ومحاربة الانعزالية والترتمت الأعمى الذي لا مجال له في مجتمع جامعي متطور ينطلق إليه المجتمع بالعلمين الساهرة، واليأس الملوثة.

ان الدراسة الجامعية يجب ان تنعكس على تصوراتنا، وتعمل على تهذيب الخاطيء منها سواء داخل الجامعة أو خارجها، لأنني أؤمن بأن الجامعة مكان محترم، والمكان المحترم في عرف الجميع لا يدخله كل الناس، بل لابد من توفر مواصفات معينة ومحددة تسمح بالدخول، وإن كان لا يخفى على أحد بأن هناك من يشرب ويدخل دون استئذان فهذا يعرف من خلال التعامل وحسن التصرف.

فالتألق الجامعي الناجح باعتقادي، هو الذي يركز اهتمامه على ما يدخره من معارف وأصدقاء، وما يبنيه لنفسه من حسن تعامل وتصرف، قبل أن يركز اهتمامه على حفظ المعادلة الرياضية أو القصيدة الشعرية مثلا.

ان مفهوم الدراسة الجامعية بالنسبة للطلبة، لا يقتصر على الحضور للجامعة لتلقي المعلومات من المحاضرين، ومن ثم الخروج للحياة العملية للحصول على الوظيفة والراتب الشهري فقط، كما يتصوره البعض، ولكن هذا المفهوم أوسع من ذلك بكثير كما تصور.

مفهوم الدراسة الجامعية في نظري يهدف أولا إلى بناء الشخصية المتوازنة علميا ومنطقيا لدى الطلبة، لأعدادهم بعد مرحلة معينة لبناء مجتمع متطور قادر على البذل والعطاء، من خلال التزود بالمعلومات ومن ثم تحليل هذه المعلومات إلى أفكار وآراء تخدم الجميع.

وبذلك تكون الغاية من المحاضرة الجامعية، لا لحفظ معادلة رياضية أو قصيدة شعرية فحسب بل لتزويد الطالب الجامعي بالمعلومات وتدريبه على كيفية أخذ هذه المعلومات من الكتب لتطبيقها وإبداء الرأي فيها والاستفادة منها لأكثر حد ممكن.

ويكون ذلك في رأيي عن طريق المشاركة والتفاعل بين الطلبة أنفسهم، بالإضافة إلى توفر الإرادة القوية

عملية التسجيل ناجحة.. ولكن...!!

الذين عايشوا عملية تسجيل المواد قبل ثلاث سنوات، يدركون مدى سهولة والبساطة التي لا تحاها الطلبة هذا العام وخاصة هذا الفصل، ففي الماضي كان يعتمد التسجيل على قوة الذراع ودرجة القوضي لدى الانسان.

وكان التسجيل مرهقا للطلاب، وكان يعتبر بحق أصعب أيام السنة، حيث كنت ترى الطلبة يتراخضون ويتراحمون خوفا من أغلاق الشعب.

أما اليوم فاصبح التسجيل سهلا للغاية، ولا يستعسا نحن لطلبة الآن نشكر المسؤولين الذين أعطوا وقتهم لتأجيل التسجيل، وخاصة مدير التسجيل والقبول، والعمداء ومدراء الدوائر والمدربين ومدير شؤون الطلبة الذين كانوا طيلة وقت التسجيل في القاعات لحل أية مشكلة طارئة قد تقع.

ورغم هذه الإيجابيات فلا بد من ذكر السلبيات من أجل وضع احسن في المستقبل وهي:

- عمل البعض من الذين كانوا يحافظون على النظام واعطاء كل طالب دوره كوسطاء لبعض الطالبات والطلبة.. حيث كانوا يعطونهم (كرت غوار) للدخول، ويطعوا على حساب الغير.

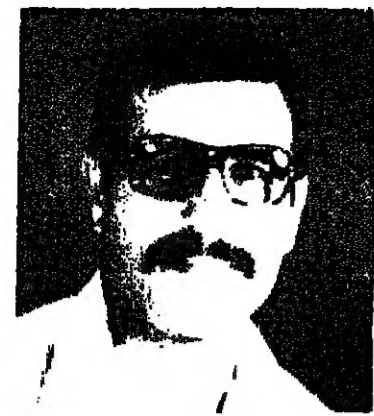
كان هناك زحام من بعض الطلبة المفوضين ويؤسفني حق أن أصف طلبة جامعة بهذا الوصف ولكنها الحقيقة، أثناء الانتظار من الصفوف، حيث تسبب ذلك بأذى الطالبات اللواتي لا يستطعن (تسارحن) كما كان عليه وضع حقن بين تسابق الطلبة، لذلك يتنهي هذا الأمر من المسؤولين في الجامعة عنانية خاصة.

في المرة القادمة إن شاء الله - إن يخصص من الطالبات، قد أؤذين من القوضي.

حدثت بعض الأخطاء أثناء دفع الرسوم وربما كان ذلك بسبب ضغط العمل على (الكاشير).

وأخيرا ورغم هذه السلبيات البسيطة فإن التسجيل قد خطى خطوة رائعة ورائدة نحو تسجيل أفضل يكفل للطلاب الراحة.

فواز حماد



كما أن الطالب الجامعي المثقف هو الذي يستطيع ان يتعامل مع من حوله بسهولة مهما اختلفت الأزجة وتباينت العقول بالحكمة والخلق الطيب.

والله سبحانه وتعالى امتدح رسوله الكريم بقوله «أنتك لعلی خلق عظیم»

ثم خاطب رسوله الكريم أيضا بقوله: «ولو كنت ظفا غليظ القلب لانقضوا من حولك وتركوك قائما» صدق الله العظيم.

وقال صلى الله عليه وسلم: «اللهم انی أعوذ بك من علم لا ينفع، وقلب لا يشعشع ونفس لا تشبع»

صديق احمد المومني
ثانية رياضيات

ما ظالش بطابق للحفلة

لفت نظري عند دخولي لدائرة شؤون الطلبة في الجامعة يوم الاثنين ١٢ / ١ شراء بطاقة لدخول الحفل الذي تقيمه فرقة «البز» إعلان كبير على واجهة المكان المخصص لبئج البطاقات العبارة التالية (ما ظالش بطابق للحفلة).

دهشت حينها وتساءلت هل من المعقول ان تكتب هذه العبارة في هذا الصرح العلمي الكبير؟؟ هذا الصرح الثقافي الذي هو مصدر للفكر النير!

لقد كان من الاجدر ان تكتب بعبارة اخرى تليق بالمستوى الثقافي الجامعي على ان تكتب بهذه الطريقة.

تساءلت حينها كثيرا هل من المعقول ان الذي تكتب هذه العبارة هو من الموظفين في هذه الدائرة؟؟ أم من الطلاب الموجودين هناك؟؟ وعلى أية حال إذا كان طالب أو موظف فمن المؤكد انه حاصل على مستوى يؤهله لكتابة تلك العبارة بشكل صحيح وخصوصا ان العربية لغةنا وأن من متطلبات الجامعة الاجبارية كل من مساتي اللغة العربية، ١٠٢٠١٠١

الطالب: عاطف ابو سنينة

قدرة هذه الفئة من المجتمعات في تحمل المسؤوليات والتاريخ يبين لنا الكثير من الأمثلة ممن خدموا شعوبهم، لا زالت آثار خدمتهم حية في مجتمعاتهم.

فالمعاقون له قدرة هائلة في المجتمع، يجب ان تسخر لخدمة هذا المجتمع، ويجب ان ينظر اليه من منظور تحمس المسؤولية والانزمام في الواجب.. لا من منظور انه انسان عاجز عن القيام في الأمور المسندة اليه أو أداة عاطلة يجب ان تستغنى عن خدماتها.

والمعاقون في الأردن، جزء من المعاقين في هذا العالم.. فقد أهملت الدولة في أمر هذه الفئة من المجتمع، عن طريق إقامة الاحتفالات أو المهرجانات تحت شرفهم.. لكن جلست جزءا كبيرا

بهم في مختلف المجالات، واشعرت هذه الفئة بقدرتها على العمل والابتكار، فكان من هذه الفئة أن تخلصت من عوامل النقص والسلبية.

وهذه وزارة التنمية الاجتماعية جلدت لجنة مختصة ترمي أمور المعاقين،

بن الولاعة والخيال

لعل أحلام اليقظة هي اللص الظريف الذي يتسلل بخفة ورفانة ليسرق معطم أوقانتنا. ونحن نرتص على جراحننا متقدمين بتلك اللحظات السحرية، مكثريا ما تحل الانسان لحظات يكون فيها قد سى واقع، وحقيقة نعم، وأمتطى جواد الوهم والخيال ليحيط عصا الترحال في عالم آخر لا ينتهي من التحيلات.

والاحلام، حتى يخيل اليه انه لن يعود الى ما كان عليه قبل لحظات. وأنه انسان عبر الذي كان.

ثم لا يلبث مورور فين عقلة الباطن ان يستيقظ على ضربات نافوس الواقع والحقيقة التي تصم الاذان، مرددة بذلك ترانيم الشفاء، والحسالة النفسية التي يجيها، ليجد نفسه فجأة وقد تغيرت به الحال، وإذا هو أمام الواقع وجها لوجه، فتندأ الغيرة العياء، والحد ينهتان قلبه، وكثيرا من الناس سرعان ما تنهار اعصابه الهشة ليتسلسل مخدولا لفطرة الواسع وجبروت الظروف الميئة التي امامه، ويقف مكتوف الايدي لا حول ولا قوة معللا بضعفه هذا بأنه قضاء الله وقدره، متجاهلا ان الحياة ما هي الا اجد ومثابرة وكفاح من اجل الأفضل.

وكثيرون هم المتفائلون في حياتهم اليومية رغم مرارة العيش وتعبات الظروف، لذا نجدهم يتصدون لفكيات الحياة بمصدر ربح وعقل واع، مستمدين من ضعفهم قوة، ومن بأسهم املا يتحدد ليصلوا في النهاية إلى تحقيق امالهم واحلامهم اولاباول، فهيننا للمتفائلين بهذه الحياة، ودعوة نداء للمتفائلين التصاع بأن يتحرروا من قيود الكبت وسلاسل الحرمان، ووقوة الجمود التي تحيط بهم ليهبوا من جديد، وليعلموا ان الله لم يكتب الشقاء ولا العسامة على الناس، وأنه لن يريد لها الا لئلا ضلوا لمبيل.

نزيه رسمي مرجي
الفنون الجميلة

وتعلمهم مختلف أنواع الحرف والهوايات، كي لا يكونوا عالة على مجتمعهم.

وأخيرا، أقول ان الاهتمام الذي حظي فيه المعاق في بلدنا، جدير بالاحترام وعتدان مساعده والتقدير..

لماذا نريد الاسلام

نريد الاسلام.. لأن الإصلاح المنشود ليس اصلاحا ماديا فقط، وإنما هو اصلاح مادي وروحي معا، وان ازمنا المادية ليست ازمة في النظم السياسية والاقتصادية، بقدر ما هي ازمة ايمان واخلاق، وان الفساد الذي نشكوا منه في اوضاعنا ومرافق حياتنا ما هو الا انعكاس لفساد النفوس، اذن هي الميدان الاول الذي يجب ان يبدأ فيه بالاصلاح.

واننا نعتقد بأن الاسلام هو وحده القادر على القيام بالامر، والامر الذي نحتاجه الآن هو ثورة اخلاقية في أعماق النفوس وحدايا القمائر.

نريد الاسلام.. لأن فيه اصولا عريضة لأسس وأعدل واكمل نظام في جوانب الحياة جميعا، من سياسة واقتصاد واجتماع.

نريد الاسلام.. لأنه يجمع ويوفق، فبالاسلام وحده الكفيل بجمع شمل المسلمين، أكثر من أي وقت مضى.

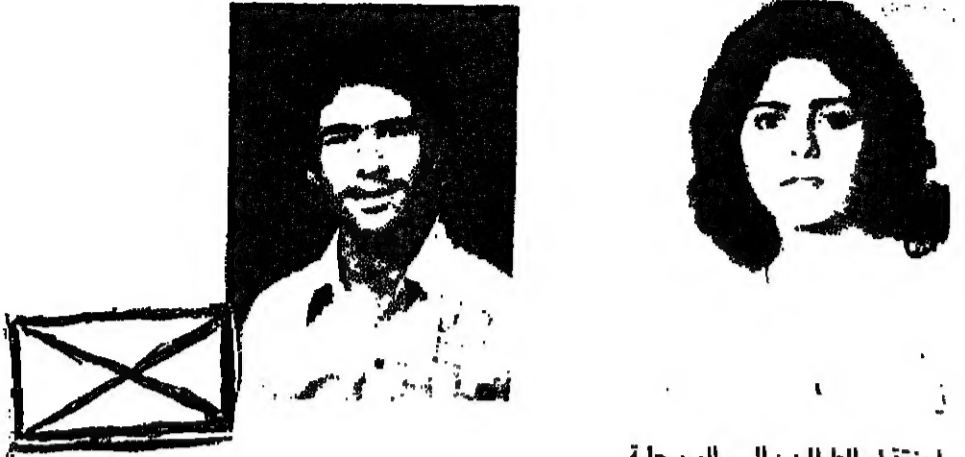
نريد الاسلام.. لاننا نشعر بالغربة في المجتمع الدولي، وليس لنا الاخوة الاسلام والامان، تشدنا بستمائة مليون أو أكثر من المسلمين.

نريد الاسلام.. لانه هو المبدأ الوحيد الذي استطاع ان يواكب المسير مدة طويلة دون تغيير أو تبدل في مبادئه الأساسية، ليس ككل المذاهب الهدامة التي سقطت ويستطقت من قريب.

الطالب: محمد أمين مفلح القضاء



انطباعات طلبة السنة الأولى عن الحياة الجامعية **والمحرم التجديد والبرامج لها القاسم المشترك**
رائد خبيد الاختلاط بالملتزم بحدود الاختلاط
نظام: الحياة الجامعية تنمي عقل الطالب وتصل شخصيته
إسماعيل: التسجيل عميق ولا يسهل الموقف إرشاد مناسب
عنان: المدرسة مرحلة تعليمية هضبة والجامعة تفاعل اجتماعي
ناريمان: احبذ التدريس بالعربية لأنها هضبة لنلجأ غيرها



الآن وقد مضى طلبتنا الجدد نصلاً دراسياً كاملاً وانتقلوا في الفصل الثاني. يسرنا أن نلقى الضوء من خلال بعضهم على حياتهم الجامعية الجديدة وما اعتوروا من إيجابيات وسلبيات.

كتب
عمر المباركي
وتفريجه جاهد

أما الطالب خالد جباعته -أولى أحياء فقد قال:

من الطبيعي أن الانتقال من المرحلة المدرسية إلى المرحلة الجامعية يمثل تطوراً في حياة الطالب الاجتماعية والنفسية، وذلك لاختلاف الحياة الجامعية عن المدرسية في كون المواد اختيارية وأوقات المحاضرات اختيارية وبما يقاسم الطالب لا إدارة المدرسة، وكذلك فإن تباين نوعية الهيئة التدريسية اجتماعياً وثقافياً بهم في صقل شخصية الطالب في الجامعة.

وبالنسبة للاختلاط لا يشكل مشكلة بالنسبة لبعض الطلبة وهو يتناسب مع جو الأسرة. وبرأيي أن الاختلاط يجب أن يسبق المرحلة الجامعية كي لا يفاجأ به الطالب في الجامعة. ولا شك أن الأهل يعارضون فكرة الاختلاط ويجهزون عن تدريس بناتهم في الجامعة وذلك ناتج عن سوء فهم لمعنى الاختلاط.

ومن الإيجابيات التي لفتت نظري في الجامعة هو تفاعلها مع المجتمع المحلي من خلال الندوات وعقد دورات اللغات وإقامة المعارض والحفلات ومسكرات العمل التطوعي التي تقدم خدمات منظورة للمجتمع. والأمر الآخر الذي يلفت النظر أيضاً في الجامعة هو سرعة تطورها والتجاراتها في فترة قصيرة جداً حتى نالت شهرة عالمية جيدة في مستوىها العلمي وتنوع تخصصاتها. ومن الإيجابيات أيضاً أسلوب التدريس، فهو جيد جداً ويبقى ضعف مستوى الطالب باللغة الإنجليزية اشكالا مؤقتاً لا يلبث أن يتلاشى في الفصل الثاني.

ومن السلبيات التي رأيته في الجامعة عدم وجود تنظيم في عملية التسجيل، وإن النشاطات مقتصرة على فئة معينة دون غيرها وكذلك فقد امتحانات يوم الخميس مع انه عطلة رسمية للطلاب. أما صعوبة التسجيل فغاية من عدم وضوح الرؤيا في عملية التسجيل حيث أن المرشد لم يعطينا التفاصيل اللازمة لعملية التسجيل خاصة بالنسبة لطلبة السنة الأولى وهذا يصعب اختيار المواد وعمل برنامج لهم لأول مرة ليس أمر سهلاً ناهيك عن قصة الشعب المعلقة التي ترك الطالب وهو يضع البرنامج.

أما الطالب رائد خوري فيقول:

الاختلاط لا يعتبر مشكلة بحد ذاته، لكن طلاباً جعلوا منها مشكلة، وأنا احبذ الاختلاط الملتزم بحدود الاختلاط فجو الحياة يتيح الفرصة لكل طالب التعرف على غيره من الطوائف الأخرى وهذا يعمق فهمنا للحياة ويرفع الحواجز بين الجنسين.

وهن الفرق بين الحياتين الجامعية والمدرسية يقول:

بينهما فرق كبير ففي الجامعة توجد الحرية بشكل مضبوط واسع سواء في اختيار المواد أو الوقت فنتبهر شخصية

أما الطالب نظام الراميني -أولى إدارة فيقول:

إن الفرق بين الحياة الجامعية والحياة المدرسية هو أن الحياة الجامعية بأسلوبها تعمل على تنمية عقل الطالب ومواهبه وتصل شخصيته، كما أنها تعود الطالب الاعتماد على النفس وهي تعتمد أسلوب البحث العلمي عكس المدرسة التي تعتمد أسلوب التلقين.

أما أسلوب التدريس فهو جيد وريح وأما مشكلة اللغة فهي عامة لكل الطلبة المستجدين ولا تلبث أن تنتهي في الفصل الثاني.

ومن السلبيات التي لفتت نظري، المكتبة لا تستوعب جميع الطلبة كما أن بعضهم يتخذ من المكتبة مكاناً مناسباً لقضاء أوقات فراغه ويبحث الشؤون الخاصة. وهناك أيضاً مشاكل الكانترييا حيث يتناول بعضهم أكثر من وجبة ليطيل الجلوس رغم وجود لافتة تقول الرجاء تناول وجبة واحدة، ولكنه يقرأ ما يعرف قدرته على القراءة لا على التطبيق.

وعن الإيجابيات يقول:

أن الجامعة وجدت لتكون كلها إيجابيات وعليها نحن الطلبة أن نلجأ بالنفسا للتخلص من السلبيات ليقب كل ما في جامعتنا إيجابياً فضلاً عن تعليم العلاقة الودية بين الطلبة وأساتذتهم. أما الطالب إسماعيل علاوة.

أولى رياضه فيقول:

لا توجد خلفية لدى الطالب المستجدين عملية التسجيل ولا يسهل الموقف أرائه مناسب، لذا يواجه الطالب المستجدين أول ساعة عقبة التسجيل واختيار المواد ووضع البرنامج المناسب ولولا مساعدة الزملاء طلبة السنوات الثالثة والرابعة للتي المستجدين كل عتاء.

أما أسلوب التدريس فهو جيد ويشعر الطالب بأننا نحتاج لحصوله على المعلومات بسبب اتباع الأسلوب العلمي الحديث والتفاهم والعلاقة الطيبة بين الطلبة والأساتذة تبعد حاجز الزموم بينهم، كذلك أسلوب الامتحانات جيد بسبب الفرصة التي تتاح للطلاب أن يشاركوا في الامتحان الثاني ما فاتهم في الأول.

وعن الاختلاط يقول:

لقد عاش الطالب واقعا دون أن يكون متفهما لمعنى الاختلاط وبرأيي أنه لا يجد في السنة الأولى لما له من آثار سلبية على الطالب وهذا تختلف الحياة الجامعية عن الحياة المدرسية كما تختلف الفعالة في المرحلتين فهو في المرحلة الجامعية يدرس عن قناعة في حين أنه في المدرسة مجبر من حيث المادة والوقت.

أما الطالب عدنان أبو جسر -صحافة وأعلام فقد قال:

يمكننا القول أن هناك اختلافاً بين المدرسة والجامعة، فالمدرسة حتى نهاية المرحلة الثانوية هي مرحلة تعليمية محضة في حين ليس مهماً حفظ نظريات وتحصيل علامات في المرحلة الجامعية بل تفاعل اجتماعي بكل معنى الكلمة مما يقلل شخصية الطالب بشكل جيد.

ومن الإيجابيات في الجامعة أنها وفي وقت قصير جداً تصبح جامعة عالمية رائدة بأذن الله لها شخصيتها وكيانها

المستقل والمميز. عن سائر الجامعات في الدول العربية والاجنبية بفضل العناية الدائمة من راعي العلم جلالة الملك صاحب شعار قلن هذا البلد ولنخدم هذه الأمة.

أما أسلوب التدريس في الجامعة فلا غبار عليه بل يعتبر أسلوباً مميّزاً بسبب اعتماده التدريس في اللغة الإنجليزية مما يسهم في رفع مستوى الطالب باللغة الإنجليزية.

وحقيقة لا توجد مشاكل تذكر تواجه الطالب الجامعي في بدء عامه الدراسي عدا عملية التسجيل التي لا يمكن أن تتم في يوم من الأيام. وكذلك مشاركة بعض الطلبة في عملية التسجيل وهذه مساهمة جيدة شريطة أن يكون على مستوى المسؤولية.

أما الطالبة ناريمان خوري فتقول:

المرحلة الثانوية مرحلة جيدة جداً،

وعندما ينتقل الطالب إلى المرحلة الجامعية يفاجأ بواقع جديد وعواقب كثيرة في علاقاته الاجتماعية أما من

التاحية الطيبة فهي مشجعة حيث يصبح التناقض بين الطالب والطالبة على أشده

وكل ذلك يه في تنمية شخصية الطالب واستقلاله ويعوده الاعتماد على النفس والاستقلال في الرأي.

ومن السلبيات التي تلتفت النظر هي عملية التسجيل إذ يتعرض الطالب إلى بعض العناء والأهانة وبرأيي أن طريقة التسجيل سيئة وباعتقادي أنها غير

مدرسة بالإضافة إلى عدم تناسب حجم الهيئة التدريسية مع حجم الطلبة وأول ما يواجه الطالب الجديد من عقبات عملية وضع برنامج دراسي له بالإضافة إلى عدم معرفته للقاعات التي تنعقد بها هذه المحاضرات.

وعن الاختلاط تقول: إنه من المسائل الهامة خاصة في مجتمعنا الذي لا زال في طور النمو، وبرأيي أن الاختلاط بين الجنسين يزيد الكثير من التعقيدات والحواجز، ويجعل التماسك حتمياً بينهما، وهو يعطي الفرصة لكل منهما أن يدلي بأفكاره على الساحة المحلية بشكل مقلن وبدون تخصيص أو تمايز.

أما أسلوب التدريس في الجامعة فهو جيد والأولى أن يكون في اللغة العربية إذ أنها بحر واسع لا يل محيط من الأنماط والتراكيب، وبذا فهي ليست عاجزة أو عقيمة لتتركها إلى غيرها، فكم هو جميل

أن نعود إليها وندرس بها كافة العلوم، علماً أن أساس العلوم بها ولا يخفى كيف انتقلت أمهات الكتب العربية وترجمت إلى مختلف اللغات عن طريقها انتقلت العلوم والآداب إلى أوروبا. ويبقى أن أي علم لا يحيط بآطرافه أكثر من لفته،

اعلان

تسوية بشرى ساره لأسرة الجامعة

مخيلة السمان في اربد

تعلن مخيلة السمان بانها قد قررت تخفيض اجور الخياطة بنسبة ٣٠٪ من اسعارها المعتادة لأسرة الجامعة. وذلك تصبح اجرة خياطة: البدة مع صدرة ٢٠ دينار بدلا من ٢٨ دينار. البنطلون ٢ دينار بدلا من ٣ دنائير.

ويكون ثمن البدة مع القماش والاجرة ٣٠ دينار بدلا من ٤٠ دينار علما ان لدى المخيلة اجود الاقمشة وأحدث الموديلات اضافة الى الدقة في المواعيد والتسهيلات في الدفع. فلا تجعلوا هذه الفرصة تفوتكم. اعتمادا ثوقوتية ومخيلة السمان بجانب سرفيس المستشفى العسكري ت ٧٤٣٦٢ اربد - شارع ايدون

لطفاً قف و انتبه

دار الأناقة

تعلن عن وصول أحدث الموديلات الأوروبية وبمختلف المقاسات والأحجام من

البدلات والجاكيتات والبنطلونات الجلدية

أسعارنا الان تنافس ومتناول الجميع

البدلة ٣٣ دينار فقط

الجاكيت ٧ دنائير فقط

البنطلون ٣ دنائير فقط

يمكنكم الميول والاستعلام على هاتف ٥١١/١١١ اربد

د ا ح ل محلات الفاضل

شاه عرين الخطيب - جارة شاخين - محلات سوق الخانجية

حصم خاص لأسرة جامعة اليرموك



المعرض الأول لطلبة الفنون الجميلة

كتب الطالب: نايف هشلمون

كثير من المعارض الفنية التشكيلية التي أقيمت في جامعتنا اليرموك، غير أن معرض دائرة الفنون الجميلة الأول يختلف تماماً عن هذه المعارض، فهو رسومات مختارة لأعمال طلبة مساق الفنون الجميلة في دائرة الفنون الجميلة خلال الفصل المنصرم.

أقيم هذا المعرض في قاعة الدائرة من ٢٠ - ٢٣ كانون ثاني الماضي، وقد اشتمل على العديد من الرسومات الجميلة التي أحسن ترتيبها وتنظيمها مما أعطى المعرض رونقاً خاصاً، وحول دراسة واختصاصات المشاركين في هذا المعرض التقينا بعدد منهم.

الدائرة غير جاهزة وبالتالي المسابقات المطروحة قليلة.

• أما الطلبة إيمان أكرم -أولى فنون ففالت: دخلت الدائرة لدراسة الموسيقى، لكنني حولت لدراسة الديكور، وابقيت على الموسيقى كواية، لعدم اهتمام المجتمع بها.

أنا لم أرسماً سابقاً، لكنني اكتشفت أن لدى موهبة رسم حقيقي، وساعدني في هذا مدرسنا الذي كان يشجعنا وكان زميل.

أما الطالب عمر عبدالغني -ثانية فيقول: اخترت مساق الفنون (١٠١) لعدم استطاعتي تسجيل مساق آخر، واعتبر أن الفائدة التي جنيته فيها محدودة، وكنت أشعر بملل أحيانا، وذلك بسبب عدم وجود التجديد في المساق.

واعتبر أن وجود طلبة غير موهوبين مثلي في هذا المساق، سلبياً على الطلبة

الموهوبين ومن ناحية أخرى يجب أن يكون مدرس هذه الدائرة عرباً، وذلك لعدة اعتبارات منها أننا عرب نريد تعلم فننا عربياً إسلامياً أصيلاً مرتبطاً بتراثنا وعاداتنا وتقاليدينا.

أما الفنان فؤاد عبدالرحيم -عضو رابطة الفنانين فيقول حول رأيه بالمعرض أنه يدل على مستوى جيد وإن كان مجرد استكشاف بعضها فنقول بقصد الدراسة.

وظهر من خلال المعرض عدد من الموهوبين الذين يمكن لهم بالمعرض الممارسة أن ينتجوا فناً صادقاً خاصة إذا ارتبط هذا الفن بابائيه وتفاعل مع المجتمع.

وبالنسبة لبقول الطلبة في هذه الدائرة فالأفضل أن يكون على أساس امتحان قدرات ومواهب وليس حسب معدل التوجيهي، والتوقع لخريجي هذه الدائرة مجالاً علمياً وأساساً حاجة بلدنا ليلول هؤلاء الفنانين الموهوبين.

بقلم:
نزار عوفى اللبدي

وجه ضائع - الطالبة : ماجدة البنا
لغة جيدة

البحث عن الذات يا اخت ماجدة لا يكون في الأشياء ولا في الآخرين، تفكيرك نظرة صادقة إلى أعماق نفسك وساعة حجاب صادقة لذاتك

هذا من حيث الفكرة، ومحاولة لإجابة سؤالك (أين أنا، وأين وجودي؟) صور جميلة ولكن ليست رائعة، تلك التي وردت في خاطرك، تتمسدين التحويل والمبالغة في التعبير، ولعلك تحاولين بذلك إكمال النقص في جمال الصور بالافتكار من الوانها والمبالغة في إبراز خطوطها.

عندك قدرة كتابية جيدة، ولكنك تحتاجين المزيد من (الحركة) !!

ويبر ربيع من عمر الإنسان - الطالب: زيار بشاوي
لعلها بطاقة معادية للقرار. فإذا كان كذلك فلا بأس. أما سواء، فحاول أعمق من ذلك.

تلووني الدنيا - الطالب محمد العبادي
دعني أواسيك في حبك، يا محمد، ولتترك نقاش خاطرتك، فأمرها عجيب، (تلووني، كآسني، لو... أراه،) مكررة كذا مرة، وبعد كل مرة جملة مفيدة تصلح لدروس القواعد في المرحلة الأولى من المدرسة.

أنا القاتل وأنا الضحية - الطالب: دياب حسين
تبدأ القصيدة بأبيات يبت الشاعر فيها حزنه لما نزل بالأمه الإسلامية من مصائب وهموم، ثم يستعرض بعض حالات المجتمع الإسلامي الراهن من ضياع وفقر واضطهاد وتعذيب وعراك لا مبرر له، ثم يختمها بدهاء لائمه وتأنيب لها على ما تتعرض فيه من حول وضياح، وتذك، وينهي بإعلان موقفه الصادق في هذه القضية العارمة:

ما كنت يوماً قد غفلت بخافتي
فألذنب نعم، يقع على المحررين
الصفحات الثقافية في جريدتي الدستور
والرائي، وعد إلى الوراء وأسأل الرابطة
عما تعرفه حول هذا الموضوع.
أما أحاسيك: فكيف تقارن إمكانات
جريدتي الدستور والرائي السادية
بإمكانات صحف ومجلات الخليل؟

ثم كيف تقول أنك تخسر عشرة قروش
لأنك لا تجني فائدة قط؟ وأي فائدة أكبر
من أن تعرف باستمرار لوعيية الأدب
المسجوع له بالمرور عبر صفحات
الثقافة في الجريدتين الأكثر انتشاراً في
الأردن؟ وأعود بك مرة أخرى إلى
الوراء، لتسأل الرابطة عما ندركه ولا
ندركه حول هذا الأمر... وأشرك من
قلبي مرة أخرى على مصباح آخر في
درب الضباب الطويل

نزار قباني وشعر المرأة - الطالب:
خليل فريز جرار
لغة: في أحد زفاتي، الصحيح، إزقة -
كان لا تطلقته محوريين، الصحيح،
محوران.

لا أدري كيف أصنف مقالك الصغير هذا،
والذي تقاولت فيه شاعراً مثل نزار
قباني؟

إذا قبلت المقال على علته، فاسمح
لي أن أعقب على نقطتين فيه:

بأس من محاولة التركيز على
استخدام صور موحية تعطي خواطر
بعدا شاعرياً، إلا إذا كانت خاطرة
شخصية بعيدة عن عالم الأدب

إنتقام كيلة

عبد الرحمن منيف بين الاشجار واغتيال مرزوق

بقلم:
فؤاد اليزير السخيه



واقع الهزيمة النبريرية التي لما تزل
تلتبس بالاقامة الابدولوجية المضلة.
فصارتها ما تزال تزور للمثقف
المصروع الواقع المنكسر والوعي
المغلوط الممتد في تجربة الحاضر.

لكن الخلاص في التجربة الروائية يظهر
مع اغتيال مرزوق: «ص ٢٠٢ مرزوق
ليس واحداً مرزوق كل الناس مرزوق
شجرة مرزوق ينبوع مرزوق هو الياس
نخلة الذي لا يموت» صحيح انه ثمة
مرزوق يتكرر موته كل يوم لكن مرزوق
الحقيقي يتخذ صدقه في الياس ومنصور
وبالتالي فهو كل الناس الذين لا يقنطون
من اساليب القمع والقهر السائدة بل
يواصلون طريقهم بقناعة حقيقية.

هذه التجربة التي دخل بها عبد الرحمن
منيف إلى عالم الرواية المعاصرة لا تختلف
في بنيتها الداخلية عن الشكل الخارجي
الذي أراد له الكاتب من صميم البلية
الاجتماعية وبقدر ما تستغرق في رصد
الجزئيات الانطباعية بقدر ما تتضح اللغة
الروائية وتزداد استيعاباً للتجربة بكل
معطياتها.

(سدره المنتهى)

عنده سدره المنتهى عندها جنة المأوى

زهير ابو شايب



كل شيء ينتهي
عندما تبلغ تلك الشجرة
تحتها يخلع لعليه المسافر
ويصلي الحجر حاضر
تحتها يوقن (صابر)
ان للرحلة آخر
ان للاول آخر
ان للآخر آخر

استلحت الفرس الخضراء تحت
استلحت النجم فوقي
والدروب الوعة
وعظامي النخرة
كل شيء ينتهي -لاشك- تحت الشجرة
ومن المهد إلى اللحد
من الحد إلى الحد
من الضد إلى الضد
استحال الليل مهداً في دمي الفائر
لحدا في لم الشاعر
والشاعر اسمي جرة منكسرة
وسيف الخشب الملقاة في خسانطني
الكبرى
أصبحت تكتب شعرا
بيد أن السوس كافر
أه ما أقساك يا بابل
كان الدرب لصل دق في خاصرة الأرض
وفي رجل الفرس

والزمان العربي
صار الزمان العربي
أه ما أذكى الزمان العربي
أه ما أزهى الزمان العربي
والزمان العربي
أنا... فلكي قلبي
وحدودي خيمة انصبها فوق البهادر
حيث لا يوجد شاعر
أو ملأه
أو حصان خشبي...

وطني يعلب يومياً على كل نينوف
الشعب
والأفطع موتي
وأنا ليس موتي

خيمة سوادها قائمة.. الفطار يلهث وهو
يصد التلال باتجاه الحدود.. ان البعد
القصدي يضفي هذا الاحساس الداخلي على
الحالة الخارجية للزمن الذي يتجه منطقاً
في اتجاه مقصود وغاية واحدة.. ويبدو
الهدف ممكناً لكن شاقاً... الا ان ارادة
الاصرار النفسي المزوج بتميمية التحدي
يخفف من مضاعفات المؤثرات الخارجية
المتشكلة في الليل والخسوف من عدم
الوصول إلى نقطة البدء.

وهذا الاصرار المنفعل يجعل من الطموح
الداخلي للانسان موه لا تعرف النهاية.
وفي مثال «الياس نخلة» القروي البسيط
تقف على اكبر دليل للتجربة الانسانية
المستقبلية. يقول الياس: «ص ٤٧.. لقد
ساعدت أبي كثيراً ونحن نفرس الاشجار
ونكت أراها تنمو يوماً بعد يوم وخلال
حياة أبي الثمرت واصبحت تزهر على كل
اشجار البلدة منذ ذلك الوقت نمت ببلنا
صلة غامضة ولما قطع جيراننا اشجارهم
حرلت لذلك كثيراً».

ان في هذه الصلة التي نمت بين الياس
ووالده والاشجار جذورا عميقة لمفهوم
الاستقلالية.. ولتقديم هذا الوزن للبحث
الكونولوجي نذكر مدى ما تخلفه
التجربة من عنف، وهذا الارتباط في
سلسلة المعنوية الداخلية يقف بعبد
«الرحمن منيف» على كل المستويات
لتصوير أدق الجزئيات حيوية بالنسبة
للانسان العربي الذي لا يتحمل المرارة
الانتهامية.

ولقد تصادف في شخص الياس نخلة حالة
جديدة للانسان العربي القادر على
مواصلة الطريق بروح غير بائسة. وفي
الفضاء الخارجي أو الجغرافي للرواية
كانت الروابط المعنوية بين الانسان
والطبيعة تزداد حدة في أحاسن الياس:
«ص ٤٧.. بدأت الزراعة تتحول في بلدنا
وتحولت معها الحياة فبعد ان كانت
الطبيعة مثل بستان كبير فيه كل ما تشتهي
من الفواكه والخضار تحولت ذات يوم
إلى أرض قاحلة جرداء ولا ترضى إذا قلت
لك ان الفلاحين أغبياء وفيهم شبه كبير
بالقرود.. انهم لا يعرفون سوى ان يلقوا
بغدة انهم زرعت الانعام الغريبة بالبلدة
بالقطن واعطت محاصيل وفيرة وتغيرت
حياة الناس وقصو اشجار الطبيعة كلها.

ان هذا التحول الجغرافي الذي طرأ على
«الطبيعة» لم يكن انعطافه الجديد وليد
حاجيات السوق المحلية وانما لتلبية
مطالبات الانتاج الكولونيالي. ولهذا
السبب لعن «الياس نخلة» الناس ولتعلم
بالقرود المقلدة. لانهم كانوا تبينين في
كل قرارات التغيير السلطي وبما ان عبد
الرحمن منيف يعيش في وعية هذا التناقض
الحاد بين السلطة التمييزية والشب المعقل
فقد حاول ان يعكس هذا الاضطراب في
وعي «منصور» باعتباره ممثلاً للجهاز
السياسي والمعارض لسياسة الدولة: «ص
١٧٩.. اننا مجرد انسان عادي انسان
مضطهد عاقل من العمل منذ وقت طويل
لي هموم صغيرة وأحلم أغلب الوقت».

لماذا يتحول الاستاذ منصور إلى رثة
مهترئة؟ لأنه لم يبق له من حياته سوى
الحلم والحلم بالنسبة للمثقف العربي
أحد الحلول الطبيعية لمواجهة الواقع
منصور يبحث في قسائم هذه الوجوه التي
يصادها عن وجه الفرح المقلد.. حلماً
حزباً لكنه جميل إذا تحقق وذلك يقول
في ص: «ص ١٧٩: «لقد وجد الياس رجلاً
يتحدث معه قال ان الانسان بدون
الآخرين يساوي ذبابه.. يجب ان يتكلم ان
يستمتع للناس أما إذا أصبح وحيداً فإنه
يتحول إلى مجنون».

ان البحث عن الآخر عند الاستاذ منصور
يقتضي ضرورة لتفني هذا التقرب الذاتي
لدى الانسان العربي من غربة العصر.

وفي هذا التراب القوي الذي حدث بين
الياس ومنصور رمز عميق للتراث الذي
يمكن ان يلبس بين أسرار المجتمع في
ظروف جازمة.

وفي هذا التراب احباطاً حقيقية للجهاز
البورجوازي المتعبد لسياسة فرق تسد. ان
منصور في اصطدامه مع الواقع المفكك

لقد اعتدنا على مطالعة الروايات
الكلاسيكية بالمعنى التجاري للكلمة..
حتى اننا لم نعد نفرق بين «الحلم» و
«الوادة الخالية» و «فديتك يا ليلى»
لقد عودنا الكتاب النفعيون ان نقرأ
الرواية في مائة رواية بل في ألف رواية..
وعلمنا الكبت والممارسات السرية ان
نأتي على كل ما يقع في أيدينا من فلس في
سبيل البحث عن الحب المفقود.. وكأننا
شعب لم يخلق إلا للحب وكان الرواية لم
تبتكر إلا للمعالجة سخافات
البورجوازيين الذين أصبحوا يتصافون
أكثر من الجمهور البسيط من الأم الحب
ومعاناته الفلاطونية.

فهل نفهم حقيقة معنى الحب؟ وكيف
يجب ان نفهمه؟ لا يعقل ان يكون الحب
هو ذلك الريف المحترق على مرأى
طوبير العمال المتملطين في شرارة
الحرمان !!

اليعقل ان يكون الحب هو البحث عن
قاعدة للثورة!! الحب أغنية جميلة
ترتفع على أجسدة كل شفة... وكما قال
الشاعر الداعستاني رسول حمزوف:

«الحب احمر كالدوم والخزامى
الحب اسود كالليل والذراع
ابيض كعقدة الصبيبة
ابيض ككفن من الكتان
اشد زرقة من السماء ومن الجليل
الحب راح كنج
الثلج يهطل والسيل يجف
لكن زهرة الحب لا تذوي»

ويقول عن الاعنية التي غنتها اياها امه
فوق مهد:

«اسمع اغنييني
والهسة على شفتيك
اغني لك من الشجاع
عن الشجاع الابي
كان يحلم سيفه على جنبه
غيروا على كرامته
وكان يقرئ إلى جواده وهو يعدو
ما يكبح جماحه
كان يقطع الحدود
كثير جبلي
وكان يقطع ظهر الجبل
كما يوضع للصل
كان يستطيع ان يلوي بيده
السيدانة العمرة فتصحب حلقة
فكن يا نسري الصغير
شجاعاً مثلاً».

انها اغنية الشدت فوق مهد لكننا بحاجة
الى اغنية تشد فوق المبر.. وماذا يمكن
ان يكون الحب ان هو لم يعلم الناس كيف
يعيشون احساراً في وطن حراً... ان
رواية عبد الرحمن منيف تنزل
منك إلى الشارع الموصل لتتفلس في
رثيتك وحشة الكلمة المضسوسة... ان
الرواية الحرة باقتصادها في نقل التجربة
الاجتماعية.. بحرارها وتبقيها لكل شرخ
في جسد (الانسان المهزلة في الوطن
العربي) تتحول إلى صرخة مدوية
واحتجاج ناراف من على منبر انساني.

ان تفاصيل المأساة التي يعيشها معظمنا
في حياته اليومية تولد من رواية «عبد
الرحمن منيف» بدون ضجة. وتتحوّل
شخصيات الرواية إلى وجوه ليست
بالغريبة عنا لربما كنت أنت «الياس» في
رواية «الاشجار واغتيال مرزوق»
وربما كنت أنا «رجب» في رواية البرق
المتوسط. ان واقعية الشخصيات ليست
شخصيات خيالية اسطورية نادرة بقدر ما
هي حالات تتكرر كل يوم ان لم اقل بل في
كل ثانية. وفي رواية «عبد الرحمن من
منيف» «الاشجار واغتيال مرزوق»
تتحول اللغة الذاتية إلى حوار غيري
بين الخارج والداخل. حتى الأشياء تأخذ
تصورها الطبيعي لاسهام في تشكيل
الصورة الكلية للنص الروائي.

صحيح اننا لنصطدم ببعض المؤثرات
الوجودية انتهامية. بيد ان حركة
القائمة والاستمرارية الديالكتيكية تبدو
واضحة في تداخلها مع الأشخاص والأشياء.
والتوقف قليلاً مع الياس نخلة في محاولته
لتحدي البعد الخارجي للزمن يقول: «ص
٢٠ من الزوايا - الليل في الخارج مثل

بقلم:

فؤاد اليزير السخيه



واقع الهزيمة النبريرية التي لما تزل
تلتبس بالاقامة الابدولوجية المضلة.
فصارتها ما تزال تزور للمثقف
المصروع الواقع المنكسر والوعي
المغلوط الممتد في تجربة الحاضر.

لكن الخلاص في التجربة الروائية يظهر
مع اغتيال مرزوق: «ص ٢٠٢ مرزوق
ليس واحداً مرزوق كل الناس مرزوق
شجرة مرزوق ينبوع مرزوق هو الياس
نخلة الذي لا يموت» صحيح انه ثمة
مرزوق يتكرر موته كل يوم لكن مرزوق
الحقيقي يتخذ صدقه في الياس ومنصور
وبالتالي فهو كل الناس الذين لا يقنطون
من اساليب القمع والقهر السائدة بل
يواصلون طريقهم بقناعة حقيقية.

هذه التجربة التي دخل بها عبد الرحمن
منيف إلى عالم الرواية المعاصرة لا تختلف
في بنيتها الداخلية عن الشكل الخارجي
الذي أراد له الكاتب من صميم البلية
الاجتماعية وبقدر ما تستغرق في رصد
الجزئيات الانطباعية بقدر ما تتضح اللغة
الروائية وتزداد استيعاباً للتجربة بكل
معطياتها.

(سدره المنتهى)

عنده سدره المنتهى عندها جنة المأوى

زهير ابو شايب



كل شيء ينتهي
عندما تبلغ تلك الشجرة
تحتها يخلع لعليه المسافر
ويصلي الحجر حاضر
تحتها يوقن (صابر)
ان للرحلة آخر
ان للاول آخر
ان للآخر آخر

استلحت الفرس الخضراء تحت
استلحت النجم فوقي
والدروب الوعة
وعظامي النخرة
كل شيء ينتهي -لاشك- تحت الشجرة
ومن المهد إلى اللحد
من الحد إلى الحد
من الضد إلى الضد
استحال الليل مهداً في دمي الفائر
لحدا في لم الشاعر
والشاعر اسمي جرة منكسرة
وسيف الخشب الملقاة في خسانطني
الكبرى
أصبحت تكتب شعرا
بيد أن السوس كافر
أه ما أقساك يا بابل
كان الدرب لصل دق في خاصرة الأرض
وفي رجل الفرس

والزمان العربي
صار الزمان العربي
أه ما أذكى الزمان العربي
أه ما أزهى الزمان العربي
والزمان العربي
أنا... فلكي قلبي
وحدودي خيمة انصبها فوق البهادر
حيث لا يوجد شاعر
أو ملأه
أو حصان خشبي...

وطني يعلب يومياً على كل نينوف
الشعب
والأفطع موتي
وأنا ليس موتي

لا احاول في هذا الشوار بين خواطر
الشباب وانتاجهم الادبي ان اكون قيساً
أو ناقداً متخصصاً، ولكنني احاول
التخاطب مع هذه الاقلام الشابة بكل الود
والاحترام، لذا ارجو ان لا يؤخذ حديثي
هنا على انه تشريح أو تقييم لهم بقدر ما
هو وجهة نظر قابلة للنقاش والنقد
والاثبات من اي كان.. ابداً مع انتاج
الشباب في العدد (٢٩) من (طلبة
اليرموك)

لغة: الكلام الطيب له تأثيراً قوياً،
الصحيح، له تأثير قوي - المطر كثيف،
الصحيح كثيف.

لغة: سوي فصلاً جديداً، والصحيح،
سوي فصل جديد
ما دامت اليدان اللتان.. هما يدك،
والصحيح، هما يديك

خاطرة من نار محرقة تتأجج في صدر
محترق، حديث شاعر غاضب، ولكن
غضبه حزين ومعالجة عميقة، أسلوب
متدفق سيال، يكاد يصيرك في فيض
اندفاعه نحو فلا، تكاد تلتقط اندفاعك
بين الفقرة والفقرة، صوي جميلة تتميز
بها كتابات الطالبة نازك

م موكب زهور جديد - الطالب حازم
الموضي

لغة: فتحت يدك الصحيح، يدك -
وضعتي، قطعتي، شققتيه، استطعتي،
والصحيح، وضعت

قطعت شققته، استطعت -عباً، والصحيح
عب.

فكرة جميلة، هذا الاعتراف بجميل
جامعة اليرموك على طلابها وتصوير
العلاقة بين الجامعة وطلابها بهذه اللفة
(ام وابناؤها)، أسلوب تقرييري مباشر
يلابس الموضوع، الخاطرة عادية.

ويبقى الامل - الطالبة ايمان عمر
مناصرة

لغة: حشرت لي... مكان دالي،
الصحيح مكاناً دافئاً، لم تبدو الصحيح لم
تبد، فلما.
الصحيح فمني، يبقى... شامخ وعلى
الأرض قائم الصحيح شامخاً، قائماً،
يبقى.

صامد، الصحيح، صامداً.
فكرة انسانية سامية، ولكن خانها
التعبير الجيد، فكان الأسلوب مشوشاً
وكانت التعابير متشابكة، ولا يوجد
تركيز في الكتابة..

ليتنا نستيقظ - الطالبة: سوسن
شوايري

لغة: أصبح لدينا الزيف حق والشر
امان، والصحيح، (حقاً)، (امانا).

فكرة انسانية سامية، ولكن التعبير
عنها جاء غير موفق، ليت الاخت سوسن
تستوعب وتحتوي ما تريد ان تكتبه ولا
تدعه يفلت منها، في لحظة اندفاع للكتابة
، خاطرتك هذه كانت بحاجة إلى تركيز
أكثر.

صور من الواقع - الطالب احمد
عقيلات

لغة سليمة، وفكرة نبيلة، كان الاسلوب
مباشراً، عادياً، لا إثارة فيه وان كان
يطرح من خلاله موضوعاً حساساً هو
حرية المرأة، خاطرة عادية

بلا عنوان - الطالبة: ايمان عبيدات

لغة: لمنضي، الصحيح، لمنض

الحقيقة ان مثل هذا النموذج الذي
تصايرته هو بلا عنوان، ولقد كتبت
موقفة في اختيار اسم الخاطرة.
والخاطرة هتاف حائر، بأسلوب سلس
نام، وكتابت منقاة بعناية، وبناء
جميل لا زيادة فيه ولا نقص، وهي عمل
موفق اديباً.

محاولة للروية في ضباب كثيف -
الطالب: زهير أبو شايب
ورابطة الكتاب اردنيين يا اخ زهير،
وما ادراك ما رابطة الكتاب
الاردنيين... ولكنك على كل حال

في ذكرى المولد النبوي

بقلم: د. محمد يونس



فكليم الله في توراته جاء بالوصف جليا اكدا ومسيح المهدي في انجيله اودع العهد احدا شرعة التوحيد ديناً واحدا نعيد الرحمن فردا موددا وعلى انوارها سار الاولى فبنوا عززا وذكرنا اخلدا خضبوا بالدم راياتهم وتقاتلوا اذ دعا داعي النداء ارحسوا الانفس في نصرتها فعدو للحق جنده اسرفدا وبنوا بالعدل مجدا راسخا وزهو فخرا وطابوا محتدا ثم كانت كبوة في غفوة جار فيها الركب عن درب الهدى اعقب الاسلاف مناسا خلفا جاوزوا القصد ونهجا رشدا عارضوا نهج الهدى بل خاصوا وانزوا عنه دروبا قددا رقد المبادر في كللكة فانبرى القزم له واستمردا واستطاع الشر من مقبسه واتت صهيون تيغي سوددا بقوى العدوان حيث استتست زرعت غشا وهما نكددا قد فجعنا في فلسطين التي للكرام الرسل كانت مسجدا مولى المختار في معراجيه معقل الابطال قد ضاعت سدى فعدوا بصوت اذان خفية وصحا المرصار فيها منشدا اين جند الحق اعلام الاولى في سنام المجد نالوا مقدا

سائل الاظلم فالركب غدا وهزيح الطير صبحا زغردا موكبا للقيد بخدي بكرة بطو الحزن ويطعو التجرد عن مهاة الحي يجلو حسنها غسق الليل ويزرى الفرقدا عانقت انفاسها ريع الصبا فاجتنت منها اريحا وندي ان تبدي لذكاء وجهها يعمته الشمس دوما موردا هامت النفس وهاجت مهجتي واعتراني من شذا المسك الصدى في ذرى مكة كانت نجدي غير ذي زرع وقفر اجردا لا ابالي حرها او قرها ان غدت جمر او امت برها هللي يا ارض فالصبح انجلي واذا الفجر في الكون شدا وظلام الليل اضحى عليه طرفة العين وشيكا قد بدا فيخاض الحق اذ مادت له جنبات القصر قد غلت يدا في سماء الكون طارت شهب تدرج الجن فتدريها الردى انه احمد في مولده موكب النور ونبراس الهدى فلقت انواره الانفس كما فلق الاصباح ليلا سرمد واجلت اعلام بصرى ومبة قيس التيزيل ذكرا مرشدا كان للحق صبره وسنا قذف الشرك شهابا رصدا ها هما موسي وعيسى بشرا بابن عبد الله نجما اسعدا

كلمات في مرثية ابي ذؤيب الهذلي

بقلم الطالب محمد العبادي

الشاعر - عادة في اسفاره قبل بلوغه لما يريد - ونلاحظ ان الشاعر غير معني بالشكل والبناء العام للقصيدة، وانما هدفه الاول والاخير التعبير عن خليفته ونقلها الى السامع من اجل تصوير مصابه بالرغم من تحول جسم الشاعر وارقه وسهده وكدر حياته وشعوره الدائم بانه لاحق باولاده قريبا الا انه يقف موقفا رائعا وذلك من خلال نظراته للحياة والموت فاليكاه عنده سفاة، لانه ليس من شيم الرجال.

ولقد ارى ان البكاء سفاة والسوف يولع بالبكاء، من يخج وليأتين عليك يوم مرة يكي عليك مقنا لا تسع وتظهر فلسفة الشاعر عندما يؤكد ان الموت اقوى من كل شي، ولا يمكن رده بأي وسيلة من الوسائل ومن هذه الزاوية ينطلق حيث يسخر جميع صور الشعرية ويحشد الامثلة تلو الامثلة لخدمة هذه الفكرة ولكي يجعل منها سلواه الوحيد في فقد اولاده.

فصورته الاولى لقطيع مكون من حمار الوحش واتته الاربعة حيث كان القطيع ينتقل من مرعى خصب لآخر لا يكدح صفو حياته شيئا وكان لابد له من طلب الورد الى الماء فوصل لبع عذب جميل وبعد الانتهاء برز له صياد ماهر فاطلق سهامه فاردي معظمه وجرح الباتي.

اما الصورة الثانية فهي كلاب صيد تطاره ثورا وحشيا وبعد صراع عنيف من المطاردة والقتال استطاع الثور قتل بعض الكلاب وطرده الباتي الا انه لم يستطع الهرب حيث كان الصياد له بالمرصاد فرماه بمنسل حاد اراده قتلا.

والصورة الثالثة لغارسين مدحجين بالسلاح، يستعدان للمبارزة وتجري المبارزة بينهما قوية وحادة... حيث ظهرت قوة كل منهما خلال جولتهما ولم يلتصق احدهما على الاخر وبقيا يتقاتلان حتى تميا وفي النهاية طعن كل منهما الاخر طعنات لجلاء توفيا معا.

عند الحديث عن قصائد الرثاء في الادب العربي، تبرز امامنا وبخطوط عريضة قصيدة ابي ذؤيب الهذلي في رثاء اولاده الخمسة الذين ماتوا بمصر نتيجة لمرض الطاعون الذي الم بهم في عام واحد.

ويمكن اعتبارها من عيون القصائد الرثائية في هذا الادب، وربما شافت معظم القصائد التي شاعت بين الناس، كقصيدة ابن الرومي في رثاء ولده وقصيدة جرير في رثاء زوجته..

ولا بد من نبذة قصيرة عن حياته قبل تناول هذه القصيدة «العينية» التي نحن بصدها.

فهو خويلد بن مرحب بن زبيد بن مخزوم ابن صالح بن كاهل شاعر مخضرم، كان راوية لساعدة بن جؤيه الهذلي، خرج مع عبدالله بن الزبير في غزوة نحو المغرب فمات، له قصائد كثيرة ومشهورة وقصيدته هذه من اشهر قصائده.

فالقصيدة اذا عبارة عن احساسات واصابه الحزن والملم لفقد اولاده ومع هذا فهو صابر متجلد... فكأنه يرى في هذه المحنة التي احلت به تحد لمزيمته ومروئته لان المصائب هي المحل الاصيل لمعادن الرجال وهي ليست بخصم يمكن للانسان ان يقتص منه.

ونظرة سريعة الى مطلع القصيدة نلاحظ اشياء كثيرة وخاصة.

امن الفنون وبها تتوجع والدمر ليس بمنصف من يجزع فهذا الحدث الكبير الذي اصابه جعله يخرج عن المألوف من حيث تركيب القصيدة فليست هناك مقدمة خرافية، ولا وصف للراحلة والمتاعب التي تصادف

في لقاء مع الفنان جمال بدران

الزخرفة فن عظيم وهي كال موسيقى التي تحرك المشاعر والاحاسيس

ابرى الحوار

الطاب: ابراهيم الطري

الكتابة الكوفية للحراب في الاقصى.

وشاء الله ان انتدب في الوقت الحاضر لاكمال الكتابة الكوفية في الاقصى التي كنت قد بدأت بها.

* بعد ان انتهيت من زخرفة المسجد الاقصى ماذا عملت؟

لقد عينت بعد ذلك مدرسا للتربية الفنية في المدرسة «الرشدية» في فلسطين المحتلة وانتخبت ايضا للتدريس في مدرسة «المنير» والكلية العربية بالقدس وامضيت في ذلك اربع سنوات.

* وبعد سنوات التدريس التي قضيتها في مدارس فلسطين المحتلة ألى اين كانت مسيرتك؟

لقد ذهبت بعدها الى لندن في بعثة دراسية لدراسة الرسم والزخارف والصناعات التصنيعية الفنية وذلك في المدرسة المركزية للفنون والزخارف لمدة ثلاث سنوات، فدرست حينها التجليد الفني على يد الاستاذ الكبير «المستر دوغلاس كوكرل» وكذلك الخزف والرسم الحر بالفراشة مباشرة والحدت والزخارف الخاصة بالقماش وطابعاتها واشغال النحاس، وهناك ايضا تابعت زيارتي للمتاحف وخاصة (متحف فيكتوريا والبرث في لندن) وكان التشجيع والتقدير عظيما من قبل الاساتذة الذين درسوني الشيء الذي حفزني الى العمل المتواصل وتنمية قدراتي الفنية المختلفة.

* وبعد زيارتك الى لندن الى اين كنت ترحل؟

عدت بعدها الى فلسطين الحبيبة لاعدل مدرسا للتربية الفنية في المدرسة الرشدية والكلية العربية بالقدس. وكنت عندها مناهجا خاصا لتدريس التربية الفنية، سرت على كوجه قاصدا بذلك تنمية الموهاب والتذوق الفني عند التلاميذ، وذلك من خلال المواضيع الفنية المختلفة التي كنت اقوم بتدريسها. ولقد عينت بعدها مشرفا وموجها للتربية الفنية في مدارس فلسطين المحتلة.

* بعد زيارتك الى لندن الى اين كنت ترحل؟

عدت بعدها الى فلسطين الحبيبة لاعدل مدرسا للتربية الفنية في المدرسة الرشدية والكلية العربية بالقدس. وكنت عندها مناهجا خاصا لتدريس التربية الفنية، سرت على كوجه قاصدا بذلك تنمية الموهاب والتذوق الفني عند التلاميذ، وذلك من خلال المواضيع الفنية المختلفة التي كنت اقوم بتدريسها. ولقد عينت بعدها مشرفا وموجها للتربية الفنية في مدارس فلسطين المحتلة.

* في فن تشبه الزخرفة؟

الزخرفة هي فن عظيم وهي كالموسيقى التي تحرك المشاعر والاحاسيس، فهي في الواقع عبارة عن تكامل ملل شكل متكاملا الذي يرتاح اليه النظر وتطمئن اليه النفس، والحقيقة ان العرب قد اجادوا وابدعوا في هذا المجال كما هو واضح في الاقصى وغيره من المساجد والآثار الاسلامية الرائعة.

* هل كنت تعيد النظر في اعمالك، وهل كنت ترسم شكلا زخرفيا ثم تغيره او تبدله الى شكل اخر؟

نعم كنت في بعض الحالات الترك الزخارف التي صممته ليوم او يومين ثم اعود اليها ثانية فأكنتها او انقشها في النواحي فيها يجب ان تبدل حالا، فاقوم بالتغييرات اللازمة لها، لهذا اصبح كل فنان او مصمم بان يقوم اولاً برسم الشكل قبل تنفيذه، ثم تركه لفترة وليرجع اليه ثانية ليبيد عليه النظر ان كان بحاجة للتغيير او التبدل، مع دراسة كافة الامكانيات المتاحة لذلك.

* عملت انه وقع عليك الاختيار لوضع التصميم الزخرفي اللازمة للمسجد الاقصى، هل لك ان تحدثنا عن ذلك.

حينما كنت في مصر واعمل رساما لاحد المطابع وصليتي برقية تفيد بالموافقة للقدس، من الهيئة الفنية العليا لتعمير حرم الاقصى وبدأت بوضع الدراسات والتصاميم اللازمة لرسم الزخارف اللازمة للاقصى واعادة



الفنان جمال بدران

حيث انني اصبحت سريعا في نقلها، ومع ذلك كنت اتوهم وابتعد عن الاستاذ بقدر الامكان أثناء وجودنا في المتحف خوفا من تصحيحه لاصالي واضاعة لوقتي في العمل.

ولقد اتحت لي الفرصة بعد ذلك لدراسة الشكل وتحليله قبل البدء في نقله ومنذ ذلك التاريخ تابعت المسيرة الفنية معتمدا على نفسي باختيار ما يحلو لي من هذه الزخارف، وكنت اتدرب على المتحف في غير اوقات الدراسة مما افادني الشيء الكثير. ومع الزمن اصبح لي القدرة على زخرفة اية ماسحة واي شكل بطابع زخرفي دون الاعتماد على النقل او على اشخاص معينين.

* اما عن خطوات العمل فيقول الفنان جمال بدران:

لقد كنت ارسم الهيكل العام للشكل الفني ثم اقوم بتوزيع الالوان والورد عليه مع مراعات الفراغ والتناسق والبعد اللازم بين كل هذه العناصر بشكل عام، حتى يظهر الشكل متكامل.

الزخرفة هي فن عظيم وهي كالموسيقى التي تحرك المشاعر والاحاسيس، فهي في الواقع عبارة عن تكامل ملل شكل متكاملا الذي يرتاح اليه النظر وتطمئن اليه النفس، والحقيقة ان العرب قد اجادوا وابدعوا في هذا المجال كما هو واضح في الاقصى وغيره من المساجد والآثار الاسلامية الرائعة.

* هل كنت تعيد النظر في اعمالك، وهل كنت ترسم شكلا زخرفيا ثم تغيره او تبدله الى شكل اخر؟

نعم كنت في بعض الحالات الترك الزخارف التي صممته ليوم او يومين ثم اعود اليها ثانية فأكنتها او انقشها في النواحي فيها يجب ان تبدل حالا، فاقوم بالتغييرات اللازمة لها، لهذا اصبح كل فنان او مصمم بان يقوم اولاً برسم الشكل قبل تنفيذه، ثم تركه لفترة وليرجع اليه ثانية ليبيد عليه النظر ان كان بحاجة للتغيير او التبدل، مع دراسة كافة الامكانيات المتاحة لذلك.

* عملت انه وقع عليك الاختيار لوضع التصميم الزخرفي اللازمة للمسجد الاقصى، هل لك ان تحدثنا عن ذلك.

حينما كنت في مصر واعمل رساما لاحد المطابع وصليتي برقية تفيد بالموافقة للقدس، من الهيئة الفنية العليا لتعمير حرم الاقصى وبدأت بوضع الدراسات والتصاميم اللازمة لرسم الزخارف اللازمة للاقصى واعادة

قلائل هم الذين يعرفون ان الفنان جمال بدران الذي انتهى من تصميم زخارف مسجد الجامعة الاردنية قد تنقل في عدة بلدان عربية عاملا ضمن مجاله الفني وذلك منذ عام ١٩٤٨.

وحول هذا الجانب المجهول من حياة الفنان بدران منذ عام ١٩٤٨ كان لنا هذا اللقاء الموسع معه لنتناول فيه جوانب عديدة من حياته ومسيرته الفنية والحالة بالعمل المستمر رغم تقدم السن ورغم المعاناة والمتاعب التي يواجهها لعدم وجود من يساعده في تنفيذ العمل وقلة وجود المختصين في تنفيذ تصاميمه الفنية كما واننا في هذا الحوار سنتناول جوانب عديدة من ابداعات الفن الاسلامي بمختلف مراحلها وفيما يلي نص الحوار:

* اما عن مسيرته الفنية والتي طالت عن الخمسين عاما يتحدث بكل هدوء وثقة ويقول:

في سن مبكرة ظهر ميلني الى الفنون والزخارف فكننت اموري الصناعات الفنية على اختلاف انواعها، وفي المدرسة الابتدائية ظهرت هذه الموهبة واضحة بين زملائي التلاميذ واذكر ان مدرسي التربية الفنية في المدرسة الابتدائية يحبوا ان يمد لي في بعض الاوقات ان ارسم الشكل الذي يختاره على اللوح ليرسمه التلاميذ وكنت ارسم هذا الشكل أثناء الاستراحة ما بين الدروس ثم يدخل التلاميذ ليرسموا الشكل الموجود على اللوح.. وأنا واحد منهم.

واذكر انني كنت كلما اذهب الى السوق لشراء بعض لوازم البيت كنت اخرج على محلات التجارة والحرف والسكب وخاصة تلك التي تصنع الالات الموسيقية الشرقية ومنها العود فكننت اقف فترات طويلة متسائلا عن كيفية سير العمل في صنع هذه الآلة، كان ذلك منذ خمسين عاما والغريب انني في هذه الايام تذكرت تلك الطريقة التي بواسطتها كان يتشكك الصانع من عمل ذلك الشكل المجوف والعودة. وهي التي اوح لي بتصميم قبة المنبر الخشبية لمسجد الجامعة الاردنية الحالي.

وفي ذلك الحين قرر اخي الاكبر ارسالي الى القاهرة لدراسة الفنون التطبيقية وفي عام ١٩٤٢، وكان عمري لا يتجاوز الثالثة عشرة عاما سافرت الى القاهرة ودخلت مدرسة الفنون والزخارف المصرية (بالجمهورية) والتي اصبحت تسمى فيما بعد بكلية الفنون التطبيقية وقد مكثت بالقاهرة خمس سنوات وكان قصدي الزخرفة على الجلد ومع ذلك كان الاهتمام بالدراسة الاولى موجه الى الزخرفة في هذا القسم، اما الصناعات الفنية التي كانت تدرس بالكلية ايضا فهي اشغال المعادن (الفنعة والذهب...) والتجارة والحرف والسج وزخرفة الجلود.

ولتعزيز وتقوية معرفتنا بفنون الزخرفة كنا نذهب بصحبة استاذنا الى الآثار المصرية في القاهرة وذلك حتى ننقل نماذج من الزخارف العربية من زخرف وحرف على الخشب وزخارف الاقمشة القديمة والجلود والنحاس المزخرف.

وكان الاستاذ حينها يوزعنا في فرق صغيرة ويتفقد اعمالنا أثناء الرسم وبعد فترة من الزمن نشأت الافة بيننا وبين الزخرفة لدرجة انني احببتها واصبحت اشعر بان تصحيح الاستاذ للمزخارف التي اقوم بصنعها هو مضيق للوقت،

وحينها ايضا كنت ابى طلبات وزارة التربية لتصميم الشهادات للمراحل الدراسية المختلفة، وكنت في مساعدة بعض الصناعات الفنية من ذوي المهن المختلفة في سوق الصناعات التقليدية بزخارف لاشغال الجلد والنحاس والحرف واشغال الفن. وبعد ذلك توجهت الى العراق لوضع تقرير عن التربية الفنية هناك للمدارس واعداد فهم التربية الفنية ومكنت في ليبيا عشر سنوات حيث انهي مشروعي سنة ١٩٦٢.

* وفي عام ١٩٦٢ الى اين توجهت؟

لقد عدت بعدها الى رام الله وانشأت فيها مرسما لاعمال الفنية المختلفة. لقد سكت الفنان بدران هنا وقال: لا ريد ان اكل معك الحديث لانه اقرب... قال بكل حزن وواسي... ولكنني سألت ما الذي اقرب فقال بهوء اقرب عام ١٩٦٧ وعام ١٩٦٦.

وبعد نكبة فلسطين ١٩٦٧ وبعد حرق الاقصى ١٩٦٩ طلبت مني لجنة اعمار المسجد الاقصى القيام باعادة زخارف منبر صلاح الدين تمهيدا لبنائه من جديد فابتدأت بهذا المشروع الكبير الذي استغرق انجازة خمس سنوات فاعدت رسم الزخارف من جديد بالاستعانة بما تبقى من زخارف بيزنطية بما وبالاتعانة ايضا بصور فوتوغرافية من متحف روكفيل بالقدس، حيث كانت هذه الصورة اكبر مساعدي في انجاز قسم كبير من زخارف المنبر، اما التصميم اللازمة لها، وتنفيذها بكل دقة فقد اشتملت على احدى وثلاثين لوحة بالمقياس الطبيعي.

وانني اعتبر هذا المشروع اكبر انجاز فني قيت به حتى الان، وما زالت بعض الرسومات محفوظة بالمسجد الاقصى على امل التنفيذ في المستقبل القريب ان شاء الله.

* هل لك باعطائنا فكرة عن مراحل العمل في زخرفة المسجد؟

يقسم العمل في المسجد لمجموعة من الاقسام موزعة حسب مراحل العمل وهي على النحو التالي:

- ١- اشغال الجص: تصميم الزخرفة.. وتنفيد النموذج لعمل القالب لتكرار هذه الوحدات.
- ٢- اعمال الحجر على الخشب: تصميم ورسم جميع الوحدات الزخرفية اللازمة للحفر على الخشب مع التوجيه والارشاد.
- ٣- اشغال الفسيفساء: رسم الزخرف المطلوب للفسيفساء وتلوينها، وتنفيذ النماذج منها ثم الاشراف على العمل.
- ٤- اشغال السكب: تشمل التصميم الزخرفي اللازمة، تنفذ النماذج للوحدات الزخرفية على الجص، ثم تسليمها لمصنع السكب لتنفيذها على النحاس وتكرارها للعدد المطلوب مع التوجيه والارشاد.
- ٥- اشغال التجارة للابواب الخمسة للمسجد: التوجيه والارشاد أثناء سير العمل والدخان.
- ٦- اشغال الحفر على النحاس: تصميم الوحدات الزخرفية اللازمة لنهايات الابواب الخمسة للمسجد والاشرف على العمل في «دمشق» وذلك لعدم وجود من يقوم بمثل هذا النوع من العمل هناك، كما ان هلال القبة وحلال المئذنة تم صنعها في دمشق، وحول قضايا

١- اشغال الجص: تصميم الزخرفة.. وتنفيد النموذج لعمل القالب لتكرار هذه الوحدات.

٢- اعمال الحجر على الخشب: تصميم ورسم جميع الوحدات الزخرفية اللازمة للحفر على الخشب مع التوجيه والارشاد.

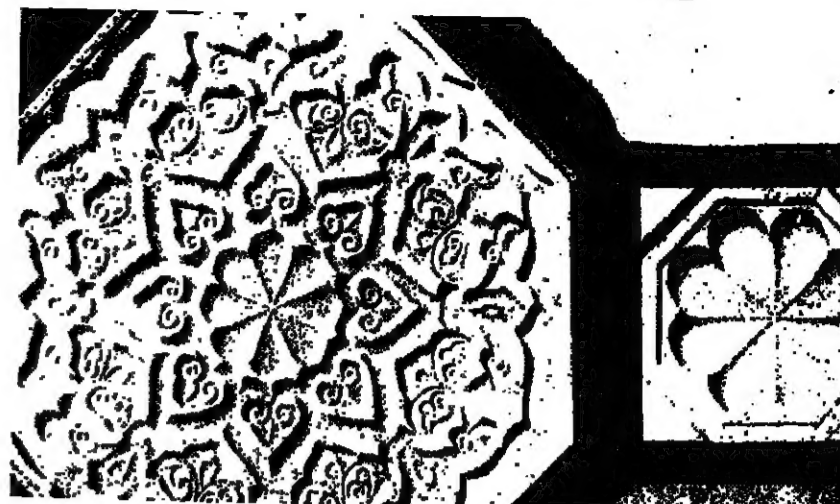
٣- اشغال الفسيفساء: رسم الزخرف المطلوب للفسيفساء وتلوينها، وتنفيذ النماذج منها ثم الاشراف على العمل.

٤- اشغال السكب: تشمل التصميم الزخرفي اللازمة، تنفذ النماذج للوحدات الزخرفية على الجص، ثم تسليمها لمصنع السكب لتنفيذها على النحاس وتكرارها للعدد المطلوب مع التوجيه والارشاد.

٥- اشغال التجارة للابواب الخمسة للمسجد: التوجيه والارشاد أثناء سير العمل والدخان.

٦- اشغال الحفر على النحاس: تصميم الوحدات الزخرفية اللازمة لنهايات الابواب الخمسة للمسجد والاشرف على العمل في «دمشق» وذلك لعدم وجود من يقوم بمثل هذا النوع من العمل هناك، كما ان هلال القبة وحلال المئذنة تم صنعها في دمشق، وحول قضايا

في لقاء مع الفنان جمال بدران



الاهتمام التربوي بدراسة الزخرفة الإسلامية أجاب الفنان بدران وقال:

الطلبة بوجود أناس فنيين ومهتمين بهذا المجال و لديهم القدرة على فهم علم الزخرفة كاملا من حيث مصنع الأساس ثم التصميم ثم التنفيذ، حتى تكون الزخرفة في وجهها الحقيقي وذلك ضمن إطار واضح.

* هل هناك ارتباط بين علم الزخرفة والخط العربي؟

لا شك ان هناك ارتباط تام بين الخط العربي والزخرفة حتى تتمتع الزخرفة في تصميمها على كتابات عربية كوفية ولاتينية، حيث يجب على الفنان ان يدخل الكتابة ضمن الزخرفة، حيث يستطيع الفنان ان يطوعه في اعماله الفنية وأنا شخصيا قمت بعدة كتابات في مجال الزخرفة منها كتابة اسماء الله الحسنى وذلك في مسجد الجامعة الأردنية وغيرها من الآيات القرآنية الكريمة.

* وحول الانتقادات التي يراها ويقترحها الفنان جمال بدران لعودة الخط العربي والزخرفة الإسلامية إلى طابعها الحقيقي قال:

١- اطالب بتحسين الخط العربي في المدارس.

٢- على المعلم ان لا يركز على جميع الخطوط التي تدرس حيث انها كثيرة جدا وقد لا يستطيع ان يستوعبها الطالب، لذلك يجب التركيز على خط معين والاعتماد به حتى يدرك الطالب ويستوعب الخط الذي يكتب به ويجب مراعاة قواعد الخط العربي ويطبع التلاميذ على الانواع المختلفة من الخطوط الواضحة ومجال استعمال الخط العربي وعلى الطالب ان يستعمل قلمه الخاص في الكتابة ويجب على المعلم ان يركز على تاريخ الخط العربي، واطالب بالتركيز على التلاميذ منذ الصغر، حيث ان الخط العربي هو من قام بذاته.

اما بالنسبة للزخرفة اطالب بالتركيز عليها وذلك عن طريق وجود مدرسين اكفاء في مجال الزخرفة حتى يفرسوا في التلاميذ حب الزخرفة ومجالات استعمالها في المساجد وعلى الجلود والخشب والاثنية.

ذلك فانا اطالب بوضع منهاج جيدة وبالتالي التركيز على معاهد المعلمين والجامعات والتركيز على طلابها في دراسة الزخرفة والخط العربي.

والاعمال انتم بالموضوع الفني في المدارس هو الذي وبدون شك يهمل موضوع الزخرفة والخط العربي. والتركيز على الخط والزخرفة يعني العودة الى التراث والتاريخ العربي الاسلامي العريق.

* وحول وجود اكااديمية للفنون التطبيقية في الاردن قال الفنان بدران:

اطالب بوجود هذه الكلية والتي يجب ان تحتوي كافة الفنون التطبيقية (الصناعية) حيث لا يوجد فنانين تطبيقيين في البلد وهذا ناتج من ضعف عام لدى الفنانين الاردنيين حيث يتركز عملهم جميعا على الرسم والتصوير لذلك انا اطالب بوجود فنانين مزججرون وفخاريين على الخشب والجلد وطبع القماش لخدمة البلد وعودة تراثه الاصيل اليه.

ويجب ان يكون هناك تخطيط لدى وزارة التربية والتعليم وغيرها من الدوائر الحكومية لتخطيط عام لتوجيه الطلاب عند التخصص بما يناسب حاجة البلد حيث ان الاغلبية يركزون على علم الرسم والتصوير فقط، وأنا شخصيا احذر الفنانين الذين يمارسون عمل الزخرفة والخزف والفنون التطبيقية (ويصعدون وجود فنانين اردنيين متميزين في هذا المجال مثل الفنان محمود طه) المتخصصين بمجال

الزخرفة.

* وحول عدم اهتمام الفنانين بالطابع العربي وخاصة الاسلامي اجاب بقوله:

ان لدراسة الفنانين في الخارج دور هام على الفنانين حيث ان التركيز على الطابع العربي اكثر منه على الطابع الاسلامي وذلك يعود لعدم وجود اكااديمية للفنون التطبيقية في الدول العربية لذلك اعود واطالب بوجود اكااديمية العربية التي تدرس الطابع الاسلامي والعربي.

١- النحاس ٢- الفسفا ٣- الجبس ٤- الخشب ٥- الجدة. وغيرها الكثير.

وانا اطالب بتوفير جميع هذه الخامات حيث ان قسما كبيرا منها مفقود.

* قالوا الامة تموت لكن فننا يبقى حي، فسر لنا ذلك؟

ان وجود اكااديمية التطبيقية يبرز

الانطباعية بقم: نايف صسمون



مدرسة نشأت في باريس في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وتعتبر انعطافة كبيرة في تاريخ الفن وتؤثر ضد النظم الكلاسيكية. ولها كانت اكبر الركائز التي استند عليها الفن الحديث.

كانت الانطباعية محاولة لبناء الطبيعة عبر اللون في لحظة من اللحظات تيمم التأثير الحسي المتولد من ذاتية الفنان عن الموضوع وكان المنظر الطبيعي هو المعنى اولا، ولهذا كان الفنان الانطباعي او من جابه الطبيعة لأول مرة بعيدا عن جو الاستوديو المحدود بحزمة الضوء فاشعة الضوء وكثافة الهواء هما اللذان يقرران القيمة الضوئية للون وما مادة الضوء المرسوم لا انعكاس للون.

* وليس الخط عند الانطباعيين بالمحاكاة الموضوعية الثابتة بل هو بناء ذهني وشخصي تقريبا اي انه خيالي وليس له وجود.

* ويبقى اللون اساس الذي يجر الى النغم المعبرة عنه يتجاوز البقع اللونية ولهذا خضعت الاجسام البشرية للمفاهيم الحسية البصرية.

* وتحسرت الفرشاة من تكتيكها التقليدي.

* وتخلى الرسام عن الاوضاع التقليدية اللحيحة المستمدة من مثالية لوحات الرومان والافريق ورومانتيكية «جيريكو» و «دولاكروا».

* وضاعت صور الصلاح والاساطير والبطولات لتحل محلها صورة صميرة تستوعب الرؤيا الحسية العامرة.

* وحطمت مقاييس الانشاء التصويري السابق..

وكان من مؤسسي المدرسة والتي سميت باسم احد لوحاته كلود مونييه ١٨٤٠ - ١٩٢٦م الفرنسي الاصل واما ادواره سالبيه فكان من واضعي اسس الانطباعية واسلوها.

ومن رواد الانطباعية ايضا كميل بيسارو الفرد سبيلي اوجست رلوار - ادجار ديجا مياول سيزان.

ثم تنشق عن الانطباعيين جماعة تسمى بالانطباعية الجديدة متممة قديمه بمفالاتها في اعتقادها على الحسن واحمال الخط والمنظور ومستفيدة من بحوث شيريد حول التضاد اللوني فتتشأ مدارس منها:

١- التقطيعية العلمية ومن روادها جورج سوار وبياول سينيكا وكلاهما فرنسيان.

٢- التقطيعية اللاعلمية ومن روادها. فنست فان جورج الهولندي.

وهنا يتميز باول سيزان الفرنسي عن غيره بخروجه من تطابعية واساليبها فيتمسك للحد اللاذع لعدم مقولية صورة على رأي مانيه بما حدث به لمقاطعة الانطباعيين وبدأ يبحث بنفسه عن نظم بناءية هندسية قوية الصياغة والتصميم وكان الاثر الاكبر في التمهيد للتعبيرية والتجريدية. وقد كتب سيزان قبل موته متحدثا عن رؤياه بانني اري الطبيعة اشكالات لا تنحصر في المخروط والكوة والاشطو او ان الاشكال التي تتخذ لها مركزا ثابتا.

الكل منا يشاهد الفن الروماني والافريقي والفرعوني والذي يحكي قصة شعب اخذنا تاريخه منه، حيث انهم زلوا ولكن فنهم حي وما زال خالدا على مر العصور يحكي قصة ذلك الشعب وتلك الامة.

لذلك اطالب بالتركيز على هذا التراث لانه هو الذي يحكي قصة وتاريخ هذا الشعب العربي والاسلامي العريق.

* سؤال اخير ما رأيك بمستوى الفن او المستوى الفني في هذا البلد؟

استطيع القول هنا ان الامية الفنية منتشرة في هذا البلد والاغلبية الساحقة هنا لا تقدر الفن او الفنانين حق التقدير وذلك عائد الى ضعف الفني العام لدى اغلب فئات الشعب لذلك ضمن واجبنا القضاء على هذه الظاهرة. واقول هذا بعد التجربة التي مرت بها اثناء عملي في عمان لمدة سنة ونصف تقريبا. لذلك وفي كلمتي الاخيرة اطالب جميع المسؤولين في هذا البلد بالاعتماد الفتح اكااديمية الفنون التطبيقية لتدريس

انواع الفنون المختلفة من (نحت وتصوير، تزيين، تاريخ فني...) لئلا بحاجة الى صناع فنيين يفرحون البلد بما تحتاجه من زخرف وحفر على الخشب والرخام، لعمل الديكورات الاسلامية الحديثة، وطباعة على القماش وزخرفة الجلود... واشغال الفسفا وغيرها من الصناعات التي تكاد ان تتلاشي وحتى نشعر بان لنا طابع اسلامي وعربي اصيل.

ما هي الخامات التي تستخدمها في علم الزخرفة؟ وهل هي متوفرة هنا؟

الخامات التي استعملها هي:

١- النحاس ٢- الفسفا ٣- الجبس ٤- الخشب ٥- الجدة. وغيرها الكثير.

وانا اطالب بتوفير جميع هذه الخامات حيث ان قسما كبيرا منها مفقود.

* قالوا الامة تموت لكن فننا يبقى حي، فسر لنا ذلك؟

ان وجود اكااديمية التطبيقية يبرز

الانطباعية بقم: نايف صسمون

مدرسة نشأت في باريس في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وتعتبر انعطافة كبيرة في تاريخ الفن وتؤثر ضد النظم الكلاسيكية. ولها كانت اكبر الركائز التي استند عليها الفن الحديث.

كانت الانطباعية محاولة لبناء الطبيعة عبر اللون في لحظة من اللحظات تيمم التأثير الحسي المتولد من ذاتية الفنان عن الموضوع وكان المنظر الطبيعي هو المعنى اولا، ولهذا كان الفنان الانطباعي او من جابه الطبيعة لأول مرة بعيدا عن جو الاستوديو المحدود بحزمة الضوء فاشعة الضوء وكثافة الهواء هما اللذان يقرران القيمة الضوئية للون وما مادة الضوء المرسوم لا انعكاس للون.

* وليس الخط عند الانطباعيين بالمحاكاة الموضوعية الثابتة بل هو بناء ذهني وشخصي تقريبا اي انه خيالي وليس له وجود.

* ويبقى اللون اساس الذي يجر الى النغم المعبرة عنه يتجاوز البقع اللونية ولهذا خضعت الاجسام البشرية للمفاهيم الحسية البصرية.

* وتحسرت الفرشاة من تكتيكها التقليدي.

وكان من مؤسسي المدرسة والتي سميت باسم احد لوحاته كلود مونييه ١٨٤٠ - ١٩٢٦م الفرنسي الاصل واما ادواره سالبيه فكان من واضعي اسس الانطباعية واسلوها.

ومن رواد الانطباعية ايضا كميل بيسارو الفرد سبيلي اوجست رلوار - ادجار ديجا مياول سيزان.

قال تعالى: «أفلا يتدبرون القرآن على قلوب أبقالها» صدق الله العظيم. (محمد * ٢٤)

التجاء حلو وله لذته وهو المطلب الاساسي في كل عمل وسيبقى كذلك الى ان يرث الله الارض ومن عليها ولتحقيقه نجدها كيارا وصافرا نتجده في الاعداد والاستعداد اذا ما اردنا التقدم على عمل اي عمل ونفسي الايام والساعات الطوال ونحن نفكر ونخطط ونسال وندرس وهذه ظاهرة صحية فان الله سبحانه يحب اذا عمل احكم عملا ان يتقنه. والقرآن الكريم نقول فيه «انه دستور حياتنا وربيع قلوبنا» فان كنا صادقين في هذا القول فبالضرورة ان نلازمه ويلازمنا وان نهرع اليه كل ساعة وكل وقت نستطيع في الصغرة والكبرية من شؤون حياتنا اضافة الى اننا نجد في رحابه الصانعية وراحة النفس وشدة الهمة وتنقية الضمير انفسنا قول رب العالمين «وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين الا خسارا» الاسراء * ٨٢.

فان سلمنا ان ملازمة العمل المسلم بالله عز وجل من تمام عقيدته فانه يجب علينا ازاء ذلك ان نعد العدة ونستعد جيدا لهذه الملازمة اليست عملا؟ اني اراها رأس الاعمال واهمها للندنيا والاخرة. لئلا نصبح كمن قال فيهم الله عز وجل «وقال الرسول يارب ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا» الفرقان * ٣٠.

والاعداد لهذا العمل المبارك يتطلب كما ذكر السلف الصالح سلامة الذم وسلامة القلب وسلامة السان وهذه امور لابد من

الاعداد لهذا العمل المبارك يتطلب كما ذكر السلف الصالح سلامة الذم وسلامة القلب وسلامة السان وهذه امور لابد من

قررت جمعية اللغة العربية في جامعة اليرموك المتخلفة لهذا العام ان تصدر مجلة شهرية باسم «المريد» فما اصل هذا الاسم؟ وما معناه؟ ولم اختارته على سواه؟

المريد بزنة مفبر، اي بكسر الميم وفتح الباء هو سوق البصرة الشهير. وهو مشتق من ريد بالمكان، اذا اقام فيه وبابه (نصر) بفتح وضم. جاء في السان: ريد الابل يريد بها ريدا، حبسا، والمريد محبها وبه سمي مريد البصرة «لانه» انما كان موضع سوق الابل. «وعلى هذا يكون اشتقاقه مساعيا لا قياسي لان مضمون العين في المصارع يصاغ اسم المكان منه على وزن مفعول كمنطق.

غير ان هذه السوق توسعت مع الزمن ولم تعد تقتصر على جمع الابل تحبس فيها التباع فقد غدت منذ ايام بني امية وشطرا من ايام بني العباس، سوقا ادبية شهيرة تقابل في الاسلام سوق عكاظ في الجاهلية بل وتربو عليها ذكر ياقوت في معجمه: ان مريد البصرة من اشهر مجالها وكان يكون سوق الابل فيه قديما ثم صار محلة عظيمة سكنها الناس، وبه كانت مفارحات الشراء ومجالس الخطباء، واذا كانت عكاظ في الجاهلية مراد لكل ذي ارب من العرب آنذاك: فيها يتقاعرون ويتناقرون وينشرون ويتناشدون ويتحالفون او يتقاتلون ويتبايعون ويتبايعون فان مما اربت به المريد عليها ان كان فيها لكل شاعر من فحولهم حلقة يجتمع فيها عليه الناس، يستمعون لشعره فيروونه وتسير به الزكيات، كما كانت مصدرا لعلوم اللغة يتلقى فيها كبار العلماء من فصحاء الاعراب ما يستنبطون مله قواعد العربية ومقاييسها.

لقد اصبح المريد عكاظ الاسلام كما يسميه الأستاذ سبيل الغفاني في كتابه: «سواق العرب» معرزا دوليا تتدري فيه معالم الحياة الاسلامية بكل الوالها واتجاهاتها فقد القى فيه طلحة والزبير

سلامة اللسان سبيل الى تدبير القرآن

بقلم: د. علي احمد

وجودها حتى ندرك التجاع المبني في هذا العمل سلامة اللسان في رأيي -سبيل يوصل الى الذهن السليم والقلب السليم حتى يتم التدبير والتفهيم ويستقر في القلب وبذلك يتم الخشوع ونجني الشفاء والرحمة بأذن الله ونخرج من دائرة الذين يستنكر الله عز وجل عدم تدبرهم القرآن في الآية الكريمة التي بدأنا بها مقالنا.

وما دامت سلامة اللسان سبيل للتدبير والتفهيم فمن واجب المسلم ان يسعى اليها.

والقرآن الكريم نزل بلسان عربي مبين وقد وردت اشارات واضحة في احد عشر موضعا فيه تؤكد ذلك هذا يعني انه لابد من اتقان اللغة التي نزل بها القرآن الكريم وتعلمها والجد في تحصيلها لانها السبيل الى فهم كلام الله عز وجل. انما نجد في رحابه الصانعية وراحة النفس وشدة الهمة وتنقية الضمير انفسنا قول رب العالمين «وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين الا خسارا» الاسراء * ٨٢.

فان سلمنا ان ملازمة العمل المسلم بالله عز وجل من تمام عقيدته فانه يجب علينا ازاء ذلك ان نعد العدة ونستعد جيدا لهذه الملازمة اليست عملا؟ اني اراها رأس الاعمال واهمها للندنيا والاخرة. لئلا نصبح كمن قال فيهم الله عز وجل «وقال الرسول يارب ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا» الفرقان * ٣٠.

والاعداد لهذا العمل المبارك يتطلب كما ذكر السلف الصالح سلامة الذم وسلامة القلب وسلامة السان وهذه امور لابد من

المريد بزنة مفبر، اي بكسر الميم وفتح الباء هو سوق البصرة الشهير. وهو مشتق من ريد بالمكان، اذا اقام فيه وبابه (نصر) بفتح وضم. جاء في السان: ريد الابل يريد بها ريدا، حبسا، والمريد محبها وبه سمي مريد البصرة «لانه» انما كان موضع سوق الابل. «وعلى هذا يكون اشتقاقه مساعيا لا قياسي لان مضمون العين في المصارع يصاغ اسم المكان منه على وزن مفعول كمنطق.

السيدة عائشة رضي الله عنها خطبتهم في تبيان وجهات نظرهم في قضية الخلافة والمطالبة بدم عثمان رضي الله عنه كما التي فيه الشاعر عبدالرحمن بن الاثنت خبته في تحريض الناس على دفع ظلم الحجاج وبطش بني امية وفي المريد فضل ابن المقفع الاديب اللوذي العرب على غيرهم من الامم جميعا وفيه تلا النمر بن تولب العكلي الشاعر المخضرم كتابا كان قد كتبه له النبي صلى الله عليه وسلم جاء فيه: (بسم الله الرحمن الرحيم. هذا كتاب من محمد رسول الله لبني زهير -حي من عكس) انك ان شهدت ان لا اله الا الله واقمت الصلاة واتيت الزكاة وفارقتم المشركين واعطيتهم الخس من الفناثم وسهم النبي والصفي فانتم امنون بآمان الله وآمان رسوله لكم ما للمسلمين وعليكم ما عليهم.

وفي هذه السوق كذلك اغلب اوس بن معراء على النابغة الجعدي وكان صاحب الحكومة انذاك اخطا وكعب بن جليل التتاليين كما غلب ابو النجم الحجلي على المعاج في قصيدته الرائية التي ملها هذا البيت:

اني وكل شاعر من البشر شيطالة اني وشيطاني ذكر والي المريد بلب جامعة من مشاهير الرواة منهم سناك بن عطية المريد

المريد

بقلم: د. علي احمد



الجانب الادبي، ولا سيما الشعر. ففي المريد التي ذو الرمة قصيدته البائية (ما بال عينك مليا الماء ينسكب) مشبها بصاحبه خرقاء. وفيه هدر شعراء القناض باشعارهم التي كانت تلصق على الخسوم كالفنائف الصاروخية فقد وقف جرير يوما في المريد وعليه اداة الحرب، ففسر منه الفرزدق بقصيدته اللامية: (سونا لنجران اليماني واهله)، وشبهه فيها بالجلي تحلل السلاح والشهادة في المريد فنقصها عليه جرير في السوق نفسها بقصيدته اللامية: (الم تر ان الجهل اقصر باطله) وشبهه فيها باللمية والمهرة التي عليها جلالها اذ كان الفرزدق علما جاءه بلبس حله واساوره وفيه اسقط جرير عمر بن لبا التميمي بعد ان دخل في المناقضة بين نجلي تميم كما اسقط فيه الراعي الميمري بعد ان حطب في جبل الفرزدق فقال فيه قصيدته البائية التي كتبه وقومه عار الدهر واطقت جبرتهم ومنها بيته المشهور:

ففض الطرف انك من نمر بن فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وفي هذه السوق كذلك اغلب اوس بن معراء على النابغة الجعدي وكان صاحب الحكومة انذاك اخطا وكعب بن جليل التتاليين كما غلب ابو النجم الحجلي على المعاج في قصيدته الرائية التي ملها هذا البيت:

اني وكل شاعر من البشر شيطالة اني وشيطاني ذكر والي المريد بلب جامعة من مشاهير الرواة منهم سناك بن عطية المريد

المريد بلب جامعة من مشاهير الرواة منهم سناك بن عطية المريد

المريد بلب جامعة من مشاهير الرواة منهم سناك بن عطية المريد



اخبره البيهقي وغيره من حديث ابي هريرة مرفوعا: (اعربوا القرآن والتسوا غرائبه) واخرج ابن التباري من طريق الشعبي قال: قال عمر: (من قرأ القرآن فأعربه كان له عند الله اجر شهيدا).

ويذكر السيوطي ان ابن النقيب قال: ويجوز ان يكون المصراع الاعراب والصناعي (ها) او المصطلح الحديث في اللصور. اذ ان الاعراب يعنى البيان والتفسير والاعراب في النحو يساعد على ذلك ولعل اري شيانسا وشابانسا يواظبون على ملازمة كتاب الله عز وجل تلاوة وتدبرا وفهما وامتنالا وارجو ايضا ان يجتهدوا في اتقان الوسيلة وان ينظروا الى تعلم اللغة العربية على انها واجب ديني وتومي وحضاري وان يخلصوا النية لعل الله يوفقه في ذلك.

اخي القاري، استودعك الله مع قوله تعالى (لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرايته خاشعا متصدعا من خشية الله، وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون) استودعك، ولكي امل وثقة انك تحب ان تكون من الخاشعين وتحب ان تكون من المتفكرين حتى تلقى الله بقلب سليم. هداانا الله واباك سواء السبيل آملا ان يكون لنا لقاء اخر ان شاء الله، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



الصفحة السادسة عشرة - الاثنين ١٩٨٢/٢/٢٢

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك -ارب- الاردن

المجلد الثاني - العدد ٤٠

الاثنين ١٩٨٢/٢/٢٢

Talabat Al' Yarmouk (YARMOUK STUDENT) Yarmouk UNIVERSITY IBID JORDAN Volume 1 NO 42 MONDAY 22/2/82

رئيس التحرير

عبدالله مواتي

المحرر المسؤول

غسان التل

التحرير

محمد القضاء

ترسل كافة المراسلات والردود باسم:

رئيس التحرير -جريدة طلبة اليرموك

دائرة شؤون الطلبة -جامعة اليرموك -ارب- الاردن

تصدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الاول والثالث من كل شهر

ما عدا العمل الرسمية والجامعة كما تصدر ثلاثة اعداد خاصة في بداية الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني ويوم التخرج والمناسبات التي ترتكبها هيئة التحرير.